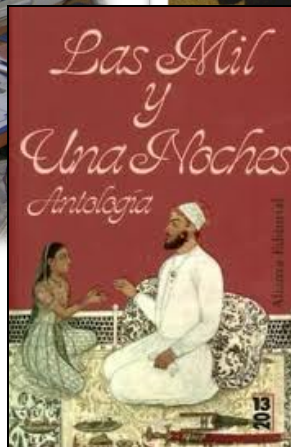


# Lectura dialógica



IES El Palo, Málaga  
Sensibilización  
19 de septiembre de 2013

# Panorámica Actual



Prensa

▶ Actualidad del Ministerio

▶ Comunicaciones de prensa

## Resultados de las pruebas **PIRLS** y TIMSS de 2011 en España

PIRLS-Lectura			TIMSS-Matemáticas			TIMSS-Ciencias		
Puesto	País	Puntuación	Puesto	País	Puntuación	Puesto	País	Puntuación
1	Finlandia	568	1	Corea	605	1	Corea	587
-	Irlanda del Norte	558	2	Japón	585	2	Finlandia	570
2	Estados Unidos	556	-	Irlanda del Norte	562	3	Japón	559
3	Dinamarca	554	3	Bélgica (C. Flam)	549	4	Estados Unidos	544
4	Irlanda	552	4	Finlandia	545	5	República Checa	536
5	Inglaterra	552	5	Inglaterra	542	6	Hungría	534
6	Canadá	548	6	Estados Unidos	541	7	Suecia	533
7	Países Bajos	546	7	Países Bajos	540	8	Austria	532
8	República Checa	545	8	Dinamarca	537	9	Eslovaquia	532
9	Suecia	542	9	Lituania	534	10	Países Bajos	531
10	Italia	541	10	Portugal	532	11	Inglaterra	529
11	Alemania	541	11	Alemania	528	12	Alemania	528
12	Portugal	541	12	Irlanda	527	13	Dinamarca	528
13	Israel	541	13	Australia	516	14	Italia	524
14	Hungría	539	14	Hungría	515	15	Portugal	522
15	Eslovaquia	535	15	Eslovenia	513	16	Eslovenia	520
16	Nueva Zelanda	531	16	República Checa	511	-	Irlanda del Norte	517
17	Eslovenia	530	17	Austria	508	17	Irlanda	516
18	Austria	529	18	Italia	508	18	Australia	516
19	Lituania	528	19	Eslovaquia	507	19	Lituania	515
20	Australia	527	20	Suecia	504	20	Bélgica (C. Flam)	509
21	Polonia	526	21	Noruega	495	<b>21</b>	<b>España</b>	<b>505</b>
22	Francia	520	22	Nueva Zelanda	486	22	Polonia	505
-	<b>Andalucía</b>	<b>515</b>	<b>23</b>	<b>España</b>	<b>482</b>	23	Nueva Zelanda	497
<b>23</b>	<b>España</b>	<b>513</b>	24	Polonia	481	24	Noruega	494
24	Noruega	507	25	Turquía	469	25	Chile	480
25	Bélgica (C. Francesa)	506	26	Chile	462	26	Turquía	463
-	<b>Canarias</b>	<b>505</b>		<b>Media OCDE</b>	<b>522</b>		<b>Media OCDE</b>	<b>523</b>
	<b>Media OCDE</b>	<b>538</b>						

Media OCDE

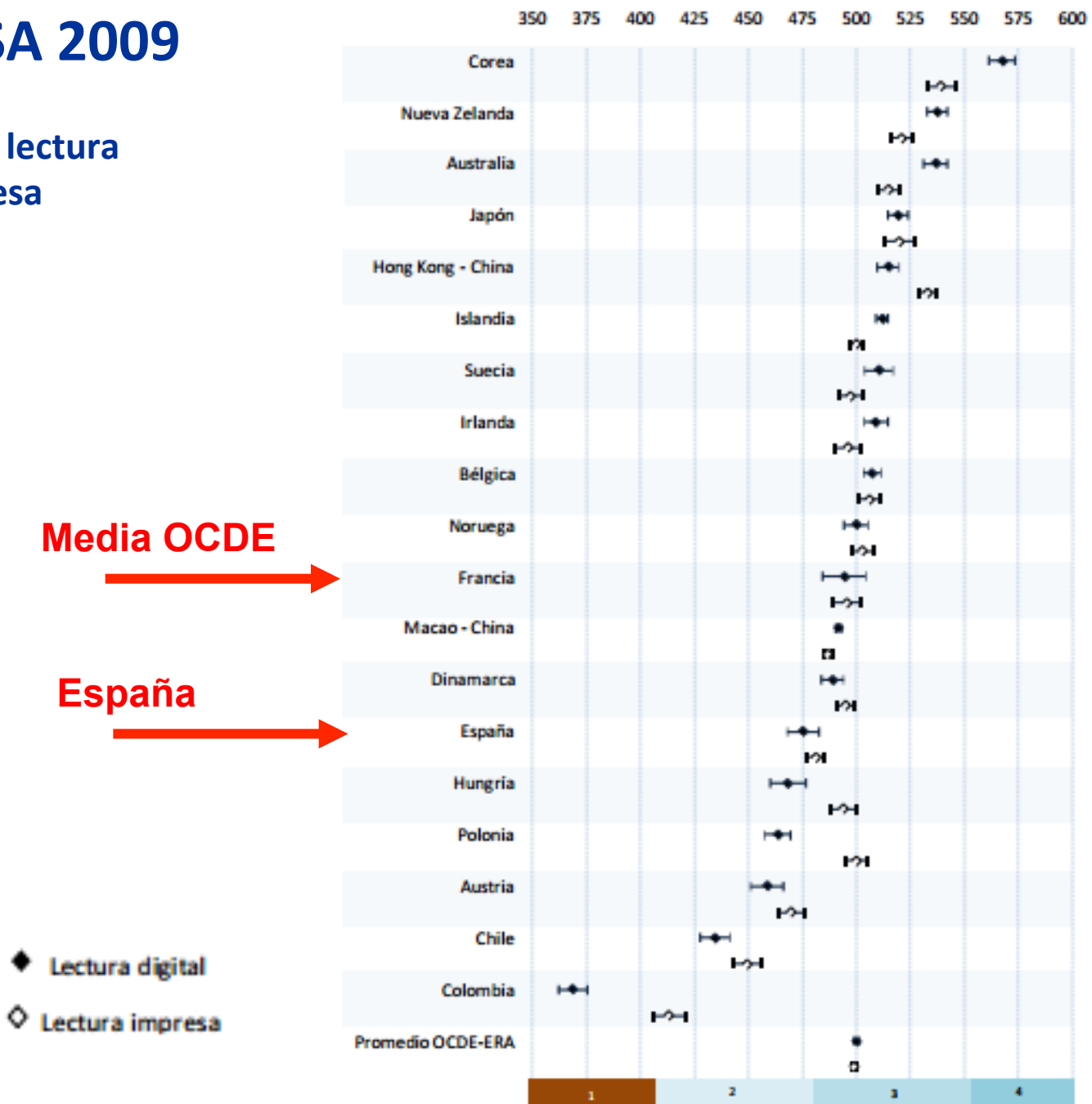


España



# OECD PISA 2009

## Promedios de lectura digital e impresa



# Informe PISA 2009: Los estudiantes españoles, muy mal en lectura y matemáticas y con un nivel alarmante de repetidores

Agencia EFE, 07 de diciembre de 2010 a las 15:22

España ha mejorado 20 puntos en comprensión lectora en la Evaluación **Internacional** de Estudiantes PISA de 2009 en comparación con 2006 y repite resultados en matemáticas y ciencias, siempre por debajo del promedio de la OCDE en todos los casos.

Según los resultados de 2009, presentados este 7 diciembre 2010, España alcanza 481 puntos en lectura, los mismos que ya consiguió en 2003, pero está por debajo del promedio de países de la OCDE, que se sitúa en 493.

La puntuación media española en lectura fue de 493 en 2000, cuando esta materia fue la de mayor **importancia** en las pruebas de PISA, como también ha sido la principal en 2009.

Entre otras conclusiones del informe, el factor que lastra principalmente los resultados españoles es el **rendimiento** de los repetidores, que son el 36 por ciento de los 25.000 alumnos que realizaron las pruebas.

Si no fuera por esta circunstancia, España estaría por encima del promedio de la OCDE, según ha explicado el secretario de Estado de **Educación** y FP, Mario Bedera, en rueda de prensa.

Entre las 14 comunidades autónomas que participaron con una muestra adicional, Madrid, Castilla y León, **Cataluña**, La Rioja, Navarra, Aragón, País Vasco, Asturias, Cantabria y Galicia se sitúan por encima de la media española en lectura.

Murcia está prácticamente en la media, y por debajo se encuentran Andalucía, Baleares y Canarias, además de Ceuta y Melilla.



EFE/Archivo

“El factor que lastra principalmente los resultados españoles es el rendimiento de los repetidores: un 36% de los 25.000 alumnos que realizaron las pruebas”

**Ocurrencias**



**Evidencias**



# Aprendizaje de la lectura

**“Constructivismo del aprendizaje verbal significativo de Ausubel”**

- Proceso evolutivo
- A partir de los 6 años



**2002**



“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio enunciaría éste: De todos los factores que influyen en el aprendizaje , el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese consecuentemente”

(Ausubel, 1968, p.235)

**Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A cognitive view*.  
London: Hoh, Reinehart and Winston**



**WISCONSIN**  
UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

# University of Wisconsin-Madison





**WISCONSIN**  
UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

# Wisconsin



**“Aquí no se lee, no se usa”  
“Quizá era su amigo”**

“La falta de demostraciones empíricas claras de su beneficio para la educación debería, al final, conducir hacia su disolución” (Egan, 2005, p.40).

Egan, K. (2005). Students' development in theory and practice: The doubtful role of research. *Harvard Educational Review*, 75(1), 25-42.



***Muchos padres negros poseen escasa escolaridad y, por consiguiente, son incapaces de apreciar su valor. (Ausubel, 1989, p.422).***

***Debe concederse desde el principio que el niño culturalmente marginado manifiesta de manera característica poca motivación intrínseca por aprender” (Ausubel, 1989, p.427)***

***d) concentrándose en el dominio de destrezas intelectuales básicas antes de introducirlos a materias más complejas, en lugar de recurrir a la práctica omnipresente de la “promoción social”, la cual produce estudiantes graduados preuniversitarios “funcionalmente ignorantes” (Ausubel, 1989, p.400).***

***Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1989). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.* Méjico: Editorial Trillas.***

# **Evidencias científicas:**

La clave del aprendizaje  
de la lectura está en la  
interacción

# Evidencias



## Programas Marco De Investigación



## Bases de datos:

- Eric
- Sociofile
- ISI web of knowledge

# MEJORES REVISTAS CIENTÍFICAS EN PSICOLOGÍA

ISI Web of Knowledge<sup>SM</sup>

Journal Citation Reports<sup>®</sup>



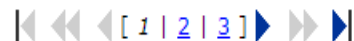
2011 JCR

## Journal Summary List

Journals from: **subject categories PSYCHOLOGY, EDUCATIONAL** [VIEW CATEGORY SUMMARY LIST](#)

Sorted by:

Journals 1 - 20 (of 51)



*Ranking is based on your journal and sort selections.*

Mark	Rank	Abbreviated Journal Title <i>(linked to journal information)</i>	ISSN	JCR Data <sup>i</sup>						Eigenfactor <sup>®</sup> Metr	
				Total Cites	Impact Factor	5-Year Impact Factor	Immediacy Index	Articles	Cited Half-life	Eigenfactor <sup>®</sup> Score	Article s
<input type="checkbox"/>	1	<a href="#">CHILD DEV</a>	0009-3920	19847	4.718	5.700	0.878	139	>10.0	0.02742	
<input type="checkbox"/>	2	<a href="#">LEARN INSTR</a>	0959-4752	1954	3.732	3.727	1.220	59	6.8	0.00510	
<input type="checkbox"/>	3	<a href="#">J COUNS PSYCHOL</a>	0022-0167	4008	3.228	3.844	0.442	52	>10.0	0.00573	
<input type="checkbox"/>	4	<a href="#">J EDUC PSYCHOL</a>	0022-0663	8500	3.080	4.929	0.222	63	>10.0	0.01305	
<input type="checkbox"/>	5	<a href="#">READ RES QUART</a>	0034-0553	1442	2.697	2.573	0.316	19	>10.0	0.00271	
<input type="checkbox"/>	6	<a href="#">REV PSICODIDACT</a>	1136-1034	105	2.667		0.250	20	2.3	0.00019	
<input type="checkbox"/>	7	<a href="#">EDUC PSYCHOL REV</a>	1040-726X	1534	2.405	4.523	0.148	27	7.9	0.00362	
<input type="checkbox"/>	8	<a href="#">J SCHOOL PSYCHOL</a>	0022-4405	1468	2.238	3.970	0.919	37	8.1	0.00381	
<input type="checkbox"/>	9	<a href="#">CONTFMP FDUC. PSYCHOI</a>	0361-476X	1786	2.204	3.000	0.379	29	>10.0	0.00352	

# Aprendizaje de la lectura


## Enfoque dialógico y sociocultural

- Interacciones lectoras desde los 0 años
- Entorno rico en material escrito



# Harvard Family Research Project

 HARVARD  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION

[The Evaluation Exchange](#) | [FINE Network](#) | [OST Database](#) | [My Order](#) 



Harvard Family  
Research Project

Advanced Search



[Home](#)

[Research Areas](#)

[Publications & Resources](#)

[HFRP News](#)

[About HFRP](#)



SINCE 1983, we have helped stakeholders develop  
and evaluate strategies to promote the well being of  
children, youth, families and their communities.



**Afterschool  
Evaluation 101:  
How to Evaluate an  
Expanded Learning  
Program**

[Learn more >](#)

## Research Areas

-  **Complementary Learning**  
Linking families, schools, and communities to support success in school and in life.
-  **Family Involvement**

## New at HFRP

-  **February *FINE* Newsletter: New Directions for a New Year**  
How innovative approaches and tools—including digital media—are helping to transform family engagement

## Key Resources

[→ the evaluation exchange](#)

[→ FINE NETWORK](#)

# The Home-School Study of Language and Literacy Development

**Co-Principal Investigator: Catherine E. Snow, Ph.D.**  
**Co-Principal Investigator: David K. Dickinson, Ed.D.**  
**Research Coordinator: Patton O. Tabors, Ed.D.**

[Key Personnel](#) / [Publications](#)

This page provides a description of the Home-School Study of Language and Literacy Development and a brief summary of selected findings:

[Background](#)

[Current Research Questions](#)

[Present Sample](#)

[Selected Results of the Home-School Study](#)

[\*Importance of Preschool Era for Developing Skills Relevant to School\*](#)

[\*Relationships Between Early And Later School Literacy Achievement\*](#)

[\*Analyses Linking Preschool And 4th Grade Results\*](#)

[Interventions Based on Theoretical Foundations of the Home-School Study](#)

## BACKGROUND

The Home-School Study of Language and Literacy Development is a longitudinal research project that has been on-going for the last thirteen years. The original purpose of the Home-School Study of Language and Literacy Development was to investigate the social

- Home Page
- HUGSE
- Home-School Study
- Language Diversity Project
- Links
- Job Openings
- Send E-Mail

# The Home-School Study of Language and Literacy Development

Co-Principal Investigator: Catherine E. Snow, Ph.D.  
Co-Principal Investigator: David K. Dickinson, Ed.D.  
Research Coordinator: Patton O. Tabors, Ed.D.

[Key Personnel](#) / [Publications](#)

This page provides a description of the Home-School Study of Language and Literacy Development and a brief summary of selected

## *Bivariate Correlations Between Home and School Factors, and 4th Grade Reading Comprehension*

Home and School Factors	4th Grade Reading Comprehension (CAT)
Income at first home visit (child age 3)	$r = .25, p < .0570 (n=59)$
Number of people in family at first home visit (child age 3)	$r = -.29, p < .0272 (n=59)$
Decontextualized language composite from home visits * (child age 3-5)	$r = .30, p < .0201 (n=59)$
Rare word composite from home visits* (child age 3-5)	$r = .31, p < .0161 (n=59)$
Support for literacy composite from home visits* (child age 3-5)	$r = .38, p < .0028 (n=59)$
Rare word use in 4 year old preschool classroom*	$r = .41, p < .0018 (n=56)$
4 year old preschool classroom quality*	$r = .36, p < .0067 (n=55)$



# Catherine Snow

Construyendo vocabulario para  
mejorar la lectura en secundaria  
(middle school)

No familiarizarse con el  
lenguaje académico  
dificulta la lectura a  
muchos estudiantes de  
secundaria





ABOUT US

ACADEMIC PROGRAMS

ADMISSIONS & FINANCIAL AID

PROFESSIONAL EDUCATION

FACULTY & RESEARCH

ALUMNI & FRIENDS

Home > News & Impact > Usable Knowledge > Building vocabulary to improve reading in middle school

ALL

HEADLINES

USABLE KNOWLEDGE

PROFILES OF IMPACT

ED. MAGAZINE

ASKWITH FORUMS

Show: ALL MEDIA TEXT ONLY

# Usable Knowledge

Usable Knowledge stories are intended to disseminate and policy lessons derived from current education



## BUILDING VOCABULARY TO IMPROVE READING IN MIDDLE SCHOOL

By Maria Fusaro 05/26/2009 9:01 AM EST | [Add a Comment](#)

Many middle and high school students in the U.S. struggle with *reading*. One component of this complex issue is students' unfamiliarity with advanced *vocabulary* terms used in academic texts. HGSE Professor *Catherine Snow* and her colleagues have tested a curriculum supplement, Word Generation, aimed at increasing students' vocabulary.

Many adolescents in the United States struggle with reading. According to national test results (NAEP) about 25% of 8th grade students read below basic levels of proficiency. In large urban school districts, about 40% of students do so. Ethnic and language minority students in these districts perform even less well than their white and native English-speaking peers.

While students with below-basic skills face multiple challenges with reading, one key issue mentioned by teachers and confirmed by assessment is their limited vocabularies. Many language minority students as well as native English speakers



APPLY | REGISTER

Browse by HGSE

### MOST POPULAR

Harvard University Groundbreaking Do Education Leaders

Are You Down With Homework?

Study: Many High A College

Do the Math!

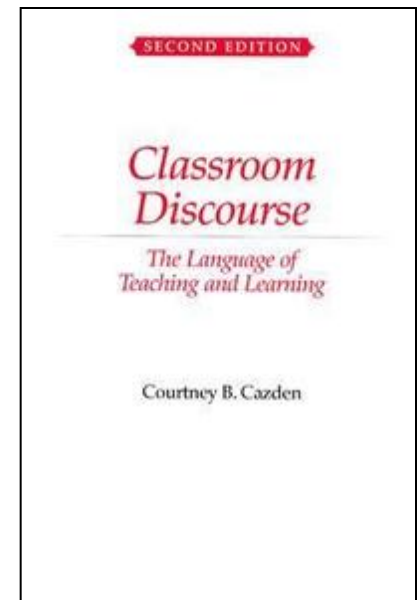
Evolving Gender Ro Roe Lecture

Do Middle Schools

# Courtney B. Cazden

Uso del lenguaje (discurso) e influencia en los procesos mentales del alumnado y sus aprendizajes.

**Sesame Street:** desarrollo del discurso académico más allá de la escuela. Reforzar las interacciones de lectura/escritura.





Los niños y niñas americanos que miraban Barrio Sesamo en edad preescolar conseguían unas medias 16% superiores en la secundaria.

En Bangladesh los niños y niñas de 4 años que miraban Barrio Sesamo sacaban resultados 67% superiores en adquisición de la lectoescritura.

# SIETE PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE DIALÓGICO

- **1) DIÁLOGO IGUALITARIO**
- **2) INTELIGENCIA CULTURAL**
- **3) TRANSFORMACIÓN**
- **4) DIMENSIÓN INSTRUMENTAL**
- **5) CREACIÓN DE SENTIDO**
- **6) SOLIDARIDAD**
- **7) IGUALDAD DE DIFERENCIAS**



# Lectura dialógica



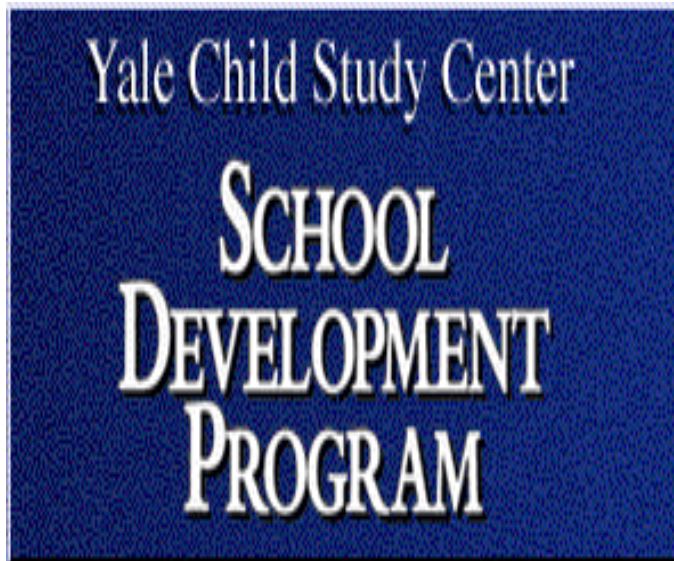
Más espacios con más personas y tiempos

# DIMENSIÓN INSTRUMENTAL DE LA LECTURA

Dos ejemplos:

“Aula de lectura Comer”

“Lee conmigo”



## Elementary

### Leadership

### Powerful Instruction

[Our Instructional Design](#)

[KinderCorner](#)

[Reading Roots](#)

[Reading Wings](#)

### Schoolwide Support and Intervention Tools

### Professional Development

### Research

## Reading Roots 4th Edition

Reading Roots 4th Edition is a ninety-minute comprehensive program that targets the needs of beginning readers. Reading Roots is a research-based beginning-reading program that provides a strong base for successful reading through systematic phonics instruction supported by decodable stories, along with instruction in fluency and comprehension. Reading Roots also fosters students' love of reading by providing rich literature experiences, extensive oral-language development, and thematically focused writing instruction. These objectives are embedded in a fast-paced, engaging, and highly effective instructional process. Students are assessed and regrouped according to their reading level every quarter to ensure that they receive the most focused instruction.

[Click here](#) for brochure.

### How is Reading Roots 4th Edition structured?

Reading Roots is built around forty-eight lessons. Separated into four levels, it supports concept development in oral-language development, phonemic awareness, phonics, word skills, fluency, and writing. Second and third grade nonreaders can be regrouped into Reading Roots classes.



## Elementary

### Leadership

### Powerful Instruction

Our Instructional Design  
KinderCorner  
Reading Roots  
Reading Wings

### Schoolwide Support and Intervention Tools

### Professional Development

### Research

## Reading Wings 4th Edition

Reading Wings 4th Edition is a research-based reading curriculum that provides ninety-minute daily lessons over a period of five days and targets the needs of students reading on a second- through sixth-grade level who have successfully learned to decode but need to develop more sophisticated reading skills.

To ensure that students become proficient readers, Reading Wings uses Success for All's core instructional structures to target vocabulary development, reading comprehension, fluency, oral-language development, and written expression by providing students ample opportunities with both narrative and expository text.

[Click here](#) for brochure.

### How is Reading Wings 4th Edition structured?

Targeted Treasure Hunts, a key component of the Reading Wings program, provides instruction focused on targeted reading skills and strategies. All the instruction accompanying each five- or six-day lesson cycle centers around a narrative or expository trade book or basal selection, allowing for background building, specific and technical vocabulary development, utilization of targeted skills, team discussion, relevant writing activities, and assessment.



Biblioteca tutorizada

Grupos interactivos

Padrinos/madrinas de lectura



Comunitats  
d'Aprenentatge



# Biblioteca tutorizada

Extensión del tiempo de aprendizaje.  
Las familias colaboran en los aprendizajes.  
Ayuda mutua inter-edades.  
Lectura compartida.



profesor: *nunca nos habríamos imaginado que la biblioteca sería más popular que la ludoteca, que preferirían trabajar que jugar*



**voluntaria: muchos no leen en casa o no hacen los deberes ni nada. Y el viernes por la tarde, normalmente estoy una hora y media en la clase y luego voy a la biblioteca tutorizada; y muchos van y me preguntan, “¿vas a ir a la biblioteca hoy?”, y digo “si, claro!”, y entonces, “pues yo también!”, o sea, quiero decir, que es un poco porque yo voy a ir que tienen más ganas de ir, y también porque les gusta**





# Parents and children's club



Mikkola Primary School (Finland)

# GRUPOS INTERACTIVOS



**Más personas en el aula:  
más interacciones**

# GRUPOS INTERACTIVOS



**Se acelera el aprendizaje de la lectura y aumenta la ayuda mutua**

# Grupos Interactivos



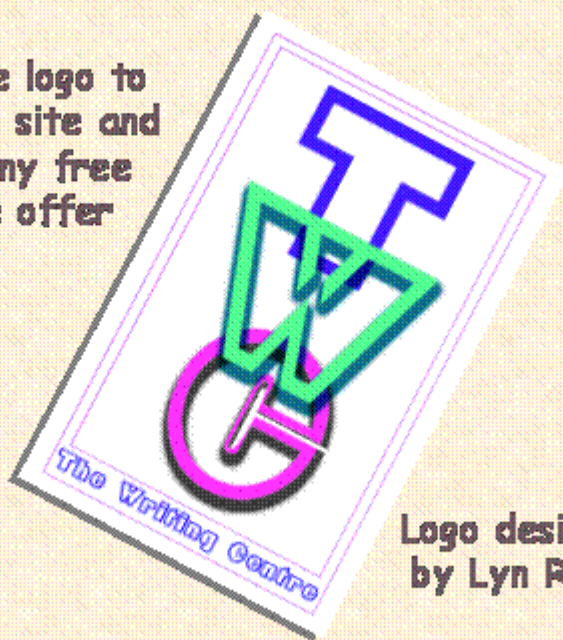
*Es muy bonito. Ellos me enseñan a leer y a escribir. Les gusta mucho. Yo le digo a mi nieto: Pablo, léeme esto... y me lo lee. Le encanta y me dice 'Abuela, ¿Quieres que te lea algo más?' Y le digo, mira, luego vienes otra vez y me lees más. Él es mi boca y mis ojos. ¿No es precioso? Pues yo hago lo mismo con los niños aquí y les encanta.*

*(Blasa, abuela gitana analfabeta)*



# Writing Centre

Click on the logo to explore our site and see the many free services we offer



Logo designed by Lyn Rapin



## Peer Writing Tutor Alumni Research Project (PWTARP)

[http://www.writing.wisc.edu/pwtarp/?page\\_id=358](http://www.writing.wisc.edu/pwtarp/?page_id=358)



### Más Solidaridad, Mejores Resultados para Tod@s

“La tutoría es igual de beneficiosa para la persona tutora como para el o la escritora, y quizás incluso más beneficiosa”

“Para much@s de nuestros antigu@s estudiantes, ser un tutor de escritura para compañer@s ha sido de una importancia vital, no sólo en su educación universitaria pero en su experiencia de vida”

JEROME  
BRUNER  
ACTS OF  
MEANING

**BRUNER**

**Formatos de acción  
conjunta**

**A. Ninio & C. Snow:  
formatos en la lectura  
de cuentos  
y el desarrollo de  
competencias lectoras**

# Escuela La Paz (España)



## “Familias lectoras”

Voluntariado entra en las aulas para dar apoyo individual o en pequeño grupo



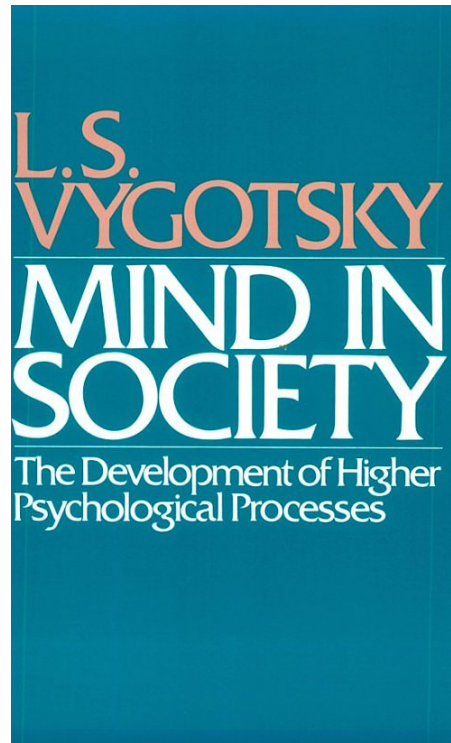
*Desde que vengo a leer con ellos, entonces cuando hacemos deberes en casa, sé mejor cómo ayudarles. Antes había cosas que no entendía, entonces no hacían los deberes porque no les podía ayudar. Pero ahora los hacen porque estoy en la clase con ellos.*

(Madre voluntaria)



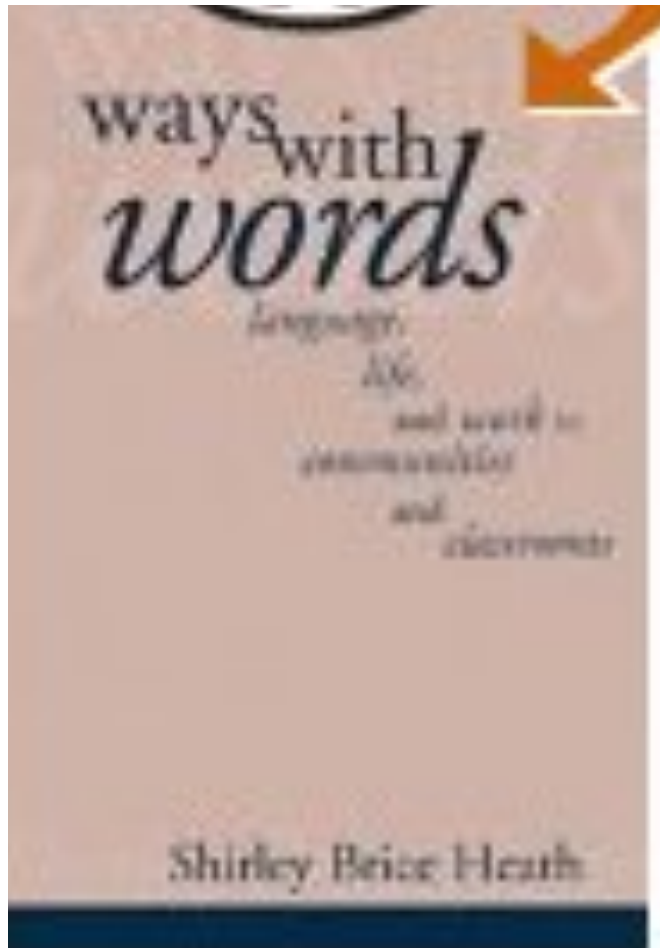
# TRANSFORMACION

De todas las interacciones de aprendizaje, con más personas y en más espacios y tiempos



# Familias que no leen en casa





**BRICE-HEATH**

**FORMAS CON  
PALABRAS**

***“Ways with words”***

L.S.  
VYGOTSKY  
MIND IN  
SOCIETY  
The Development of Higher  
Psychological Processes

**VYGOTSKY**

**Transformación de  
todas las  
interacciones del  
contexto**

# Educación de calidad 0-5 para niños/as y familias



Login Name

Google™ Custom Search

[home](#) [about educare](#) [our schools](#) [educare network](#) [research and results](#) [news room](#)

## research and results

Implementation Study

Post-Secondary Project

Hart & Risley

Abecedarian Project

Perry Preschool

Continuity of Care



## [research and results](#) > [Multi-Site Implementation Study](#)

Data from the Educare Learning Network evaluation indicates that high-quality programs like Educare that target at-risk children beginning at birth appear to be effective at narrowing the achievement gap.

# Haciendo sueños posibles...

## Harlem Children's Zone



Harlem Children's  
ZONE

[HOME](#)

[ABOUT US](#)

[PROGRAMS](#)

[OUR RESULTS](#)

[ISSUES](#)

[PRESS](#)

[MEDIA](#)

[DONATE](#)

Search

[SIGN UP FOR HCZ'S E-NEWS](#) | [MY PROFILE](#) |



### THE HCZ PROJECT PIPELINE

### FAMILY, COMMUNITY, AND HEALTH

**100%** of Harlem Gems® pre-kindergartners were at grade level – for the seventh consecutive year.

The first three years of a child's life are perhaps the most critical to their development. That's why the HCZ approach begins even before a child is born and educating parents through the first 3 years of development.

Learn more about early childhood programs.

- ▶ The Baby College® circulo
- ▶ The Three Year Old Journey
- ▶ Harlem Gems®

[EARLY CHILDHOOD](#)

[ELEMENTARY SCHOOL](#)

[MIDDLE SCHOOL](#)

[HIGH SCHOOL](#)

[COLLEGE](#)

# Harlem Children's Zone



*El Harlem Children's Zone Project es un "all hands on effort" (esfuerzo de todos y todas).*

*Tenemos que actuar en toda la comunidad. Tenemos que actuar en lo que ya sabemos que funciona:*

*... Si eres un niño que ha nacido en la Zona de Harlem, vas a empezar de forma diferente a otros niños y niñas de la ciudad, y tener así las mismas oportunidades.*

**EMERGENT  
LITERACY**

WRITING AND READING

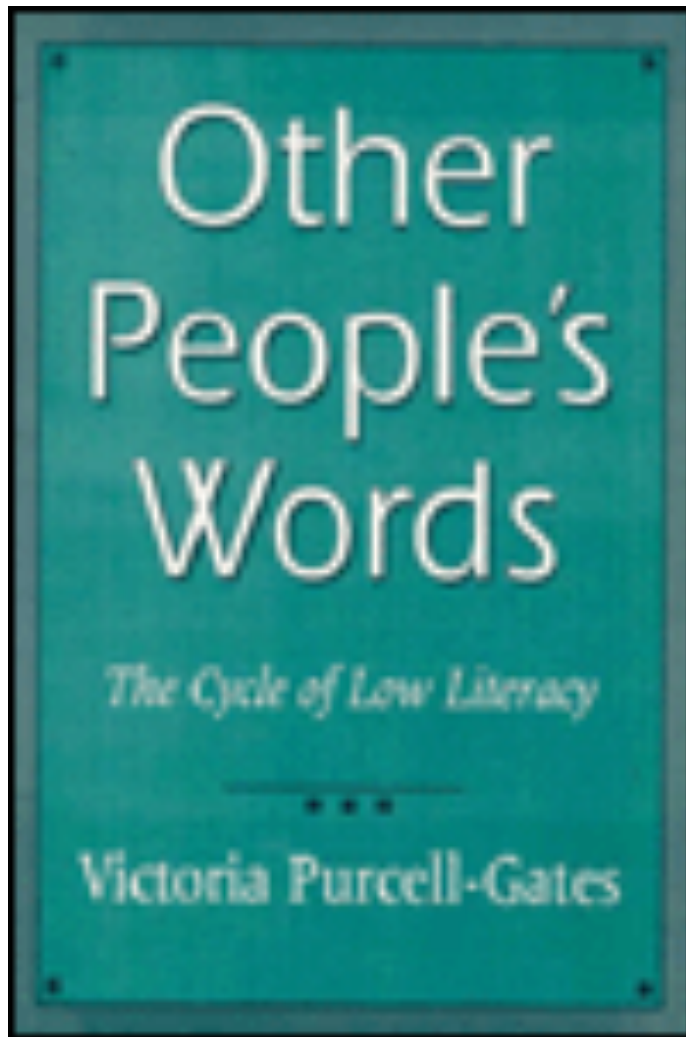
edited by  
WILLIAM H. TEALE  
and  
ELIZABETH SULZBY

**WR**

**TEALE & SULZBY**

**ESTUDIOS DE  
ALFABETIZACIÓN  
INICIAL**





# **PURCELL-GATES**

**ALFABETIZACIÓN  
INICIAL EN EL  
DOMICILIO**



**ALFABETIZACIÓN  
FAMILIAR**

# FORMACIÓN DE FAMILIARES



# Transformación de los espacios de alfabetización y creación de nuevos significados

- *Mamá... ¿qué haces TÚ con un libro como ÉSTE?*
- *Tertulia de madres, de padres, de niños/as (La Paz)*



# Kafka en las Tres Mil

## 5 colegios aplican un método de Harvard para enseñar a leer a padres de alumnos

DANIEL CELA ■ SEVILLA

La metamorfosis del Polígono Sur empezará por entender a Kafka. Cinco colegios de barrios periféricos de Sevilla se han enfrascado en un proyecto que trata de enseñar a los padres de sus alumnos a leer a los clásicos de la literatura. Esperan que educar a las familias termine beneficiando a los hijos.

"Aquí hay señoras mayores que saben cantar el Romancero gitano de Lorca, y no saben leerlo", explica Víctor González, uno de los voluntarios de las Tres Mil. ¿Cómo puede ocurrir tal cosa? Es posible que, como explican los coordinadores del plan parafraseando al sociólogo Alain Touraine, "a veces el conocimiento va de abajo arriba: cuando los individuos sin títulos producen e inventan análisis culturales basados en su propia experiencia".

Este principio dice cuál es el objetivo de este proyecto educativo, coordinado por un grupo de investigación de la Universidad de Barcelona (Crea) y por el Centro de Profesores de Sevilla, pero no explica por qué han elegido a Kafka, a Joyce o a Shakespeare para sacar del analfabetismo a los padres de sus alumnos. ¿Por qué no algo más sencillo?

"Elegir a Joyce, Tolstoy o Cervantes no es opcional. Son los que garantizan el éxito del proyecto", replica Adriana Aubert, miembro de Crea. "leyendo *El Quijote*, un adulto analfabeto encuentra más motivación y referencias de su propia vida que si le damos *El Pirata Garrapata*".

En el barrio de La Plata, las llamadas *comunidades de aprendizaje* han empezado en dos colegios y un instituto, y en las Tres



LA PLATA. Una profesora del colegio Adriano del Valle, donde hay un alto índice de inmigrantes.

niños que abandonan la escuela a través de sus padres y madres que, en su día, no pudieron ir. "Formar a los familiares que conviven con los alumnos fomenta su aprendizaje mucho más que la formación que reciben del profesor", explica Aubert. En España, las comunidades de aprendizaje se están ensayando en 41 centros escolares.

El equipo de Crea vigila desde Barcelona los avances de los colegios sevillanos. Los del Polígono Sur parten de una situación atrancada: el abandono escolar atrapa a cuatro de cada diez chavales. "Nunca había visto a chicos de 10 años que entran en un colegio por primera vez a los nueve", dice Rosa, voluntaria en las Tres Mil. La situación del Adriano del Valle, en La Plata, es compleja por otras razones: en los pupitres tienen a alumnos chinos, rumanos, polacos, marroquíes, etíopes, ecuatorianos, bolivianos, chilenos y colombianos. Es la adversidad lo que une a esos cinco colegios en este proyecto.

Ninguno ha llegado todavía a la fase más compleja -las tertulias literarias dialógicas-, pero el Grupo Crea recuerda que el éxito que lograron las escuelas del País Vasco motivó a su Consejería de Educación a subvencionar las comunidades de aprendizaje. "Hemos visto cómo una mujer analfabeta aprendía a leer en voz alta, silabeando, y terminó leyendo cinco veces el *Ulises* de Joyce", dice Aubert.

En Sevilla, el centro de adultos del Polígono Sur lleva la delantera. Hace un año estrenó la primera tertulia con 30 personas del barrio, la mayoría mujeres de

### LOS VOLUNTARIOS

## «El que pueda enseñar, que venga»

■ Los colegios de Sevilla que han puesto en marcha las *comunidades de aprendizaje* están en fase temprana. Sólo uno, el colegio público Andalucía, ensaya ya las tertulias con familiares de alumnos.

El programa empieza a andar en la fase del sueño



polícamente más rentable que La Plata", bromea Candelaria Peña, jefa de estudios.

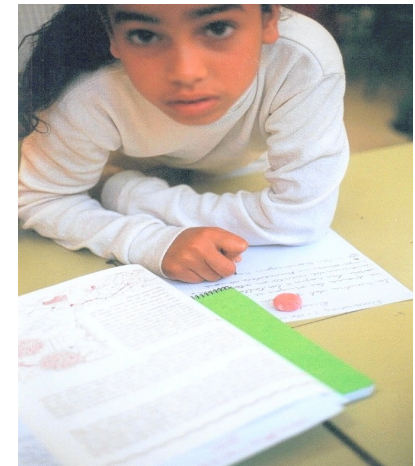
Antonio Aguilera, profesor de la facultad de Psicología, fue de los primeros voluntarios en las Tres Mil y reclutó a muchos más en sus propias clases. "Están aprendiendo

the  
Ecology  
of Human  
Development  
EXPERIMENTS BY NATURE AND DESIGN  
Urie Bronfenbrenner

# Teoría Ecológica del Desarrollo Humano

**U. Bronfenbrenner (1991)**

La intervención transformadora en uno o varios contextos/sistemas influye el desarrollo

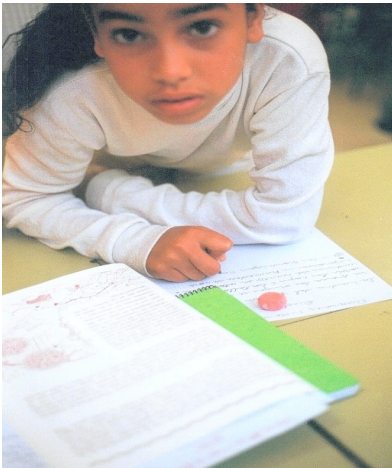


# Formación de Familiares

the  
Ecology  
of Human  
Development  
EXPERIMENTS BY NATURE AND DESIGN  
Urie Bronfenbrenner

U.  
Bronfenbrenner  
(1991)

## Transformando las trayectorias de desarrollo



.. Pero ahora que han hecho este cole y dicen que pueden venir las madres a hacer alguna cosa... (...) ahora pueden traer al hijo y venir y aprender más cosas cada vez que la profesora enseña.... El niño, por ejemplo, cuando tiene un año, **la madre va al cole y puede venir con el niño... y las cosas que le dicen aquí en las clases ella después se lo explica al niño. Así, cuando el niño entre en P3 ya sabrá un poco, no entrará sin saber nada. Ya entra preparado.**

(Fatima, 5º EP)

# COMPRENSIÓN DIALÓGICA



# Lectura crítica

*“No es lo mismo leer para uno mismo que leer para compartir”*





# Concepciones sobre la comprensión lectora del texto:

- 1.El significado está en el texto
- 2.El significado está en la persona que lee
- 3.El significado está en la interacción entre la persona y el texto:

**MODELO INTERACTIVO DE LECTURA**

**TEORÍA DE LA RESPUESTA DEL LECTOR**

**(ROSENBLATT: mirada eferente vs. estética)**

# Concepciones sobre la comprensión lectora del texto:

4. El significado se crea a partir de las interacciones de diferentes personas sobre un texto:

**MODELO DIALÓGICO DE LECTURA**

**PROCESO DE INTERPRETACIÓN COLECTIVA**

**(BAKHTIN: imaginación dialógica)**

# The Dialogic Imagination

*Four Essays* by M.M. Bakhtin

Edited by Michael Holquist  
Translated by  
Caryl Emerson and Michael Holquist



## BAKHTIN

***Cada emisión lingüística (oral o escrita) es un enlace en una cadena de diálogos y no se puede romper de los previos enlaces que la determinan.***

**(Bakhtin, 1986, p.94)**

# The Dialogic Imagination

*Four Essays* by M.M. Bakhtin

Edited by Michael Holquist  
Translated by  
Caryl Emerson and Michael Holquist



## IMAGINACIÓN DIALÓGICA

La interpretación, la  
comprensión de lo que  
leemos es colectiva;  
está vinculada a los  
diálogos con las demás  
personas

# Compartir la lectura facilita la comprensión de todos y todas



# OBJETIVO: MÁXIMO NIVEL DE DESARROLLO POTENCIAL PARA TODAS Y TODOS



**Tertulias literarias dialógicas**

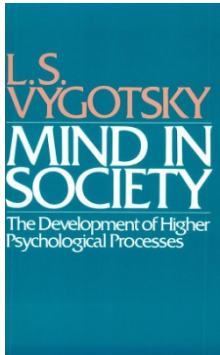
EL VAIXELL DE VAPOR



Emili Teixidor

# La Formiga Piga va a la biblioteca



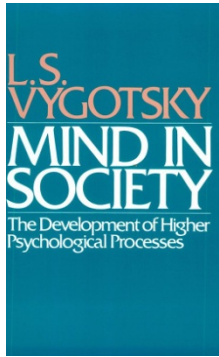


## ZDP: APRENDIZAJE Y TRANSFORMACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

***El aprendizaje que se orienta hacia niveles de desarrollo que ya se han alcanzado es inefectivo desde el punto de vista del desarrollo integral del niño. No se dirige a un nuevo estadio del desarrollo sino que, por el contrario, permanece detrás***

(Vygotsky, 1979, p.89)





## ZDP: APRENDIZAJE Y TRANSFORMACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

***El aprendizaje que se orienta hacia niveles de desarrollo que ya se han alcanzado es inefectivo desde el punto de vista del desarrollo integral del niño. No se dirige a un nuevo estadio del desarrollo sino que, por el contrario, permanece detrás***

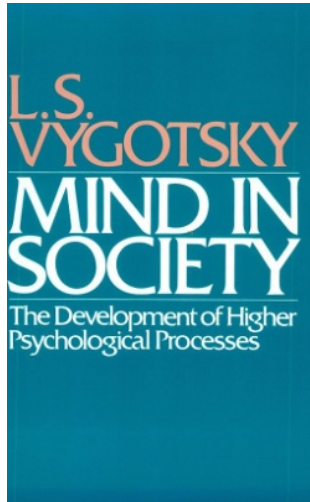
(Vygotsky, 1979, p.89)

# La adaptación al NDR refuerza las dificultades

**“El error de esta noción se descubrió antes en la práctica que en la teoría.**

**(...) Un sistema de enseñanza basado únicamente en lo concreto (...) no sólo no podía ayudar a los niños “retrasados” a vencer sus handicaps innatos, sino que además reforzaba dichos handicaps”.**

**(Vygostky, 1989, p. 137)**

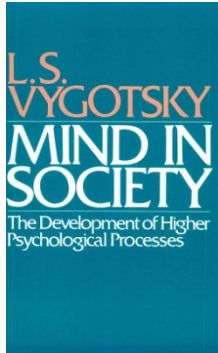


# La responsabilidad de la escuela es enseñar a alto nivel

“Precisamente porque los niños con “retraso”, si se les deja solos, no alcanzarán formas bien elaboradas de pensamiento abstracto,

**La escuela debe poner todos los esfuerzos para empujarles en esa dirección y desarrollar en ellos lo que intrínsecamente les falta en su propio desarrollo”.**

(Vygostky, 1989, p. 137)



## ZDP: APRENDIZAJE Y TRANSFORMACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

***El único “buen aprendizaje” es el que se  
avanza al desarrollo***

(Vygotsky 1978, p.89)

**Courtney Cazden**, pedagoga de 'Barrio Sésamo' y profesora emérita en Harvard



**Tengo 87 años: soy joven porque aún viajo sola y aún doy clases de doctorado. Nací en Chicago: soy pro Obama excepto en los 'drones'. Tengo dos hijas y dos nietos de los que aprender. Soy cristiana. Jesús fue más que Dios, fue una persona. He enseñado en Barcelona en la UIC**

## “El mejor profesor de salto es un buen obstáculo”



JORDI NOVALLIA

**H**e dedicado mi vida a enseñar, y por tanto a aprender. Por eso, mi mejor profesor fue Roger Brown, un psicólogo social extraordinario, porque también supo dar a su vida un gran significado.

¿En qué sentido?  
A veces creemos que alguien hace bien algo

**Es difícil ser riguroso y ameno.**

El secreto nos lo dio Roger: sin emoción no hay razón; sin afecto e implicación personal en lo que enseñas, nadie aprende.

¿Y disciplina, rigor, esfuerzo, método? Mi amigo Antonio Damasio...

**También fue huésped de La Contra.**

... ha demostrado que la razón jamás funciona sola: en nuestro cerebro se mezcla con

### Gracias, monstruo

La rana Gustavo le preguntó un día al pedagogo Lesser: “Oye, Gerald, cuando vuelvas a Harvard, ¿cómo vas a explicar que has perdido el día hablando con una rana en Nueva York?”. Fui un niño Sésamo (y no tan niño), que gozaba y se relajaba con la chachara de Epi y Blas. Hoy la profesora Cazden me da la clave: “La gran enseñanza de Sésamo no estaba en las letras y los números, sino en el respeto y el cariño que se tenían tantos muñecos y tan diferentes entre sí”. Los

tes eran discriminadas en política, finanzas o industria, así que se dedicaban a la enseñanza. Aquellos niños disfrutaron de los mejores profesores (profesoras) de la historia.

**Lo explicó aquí el Nobel Stiglitz.**

Joseph se benefició además de otra discriminación: los judíos no accedían a las universidades de élite *wasp* como Harvard. Recuerdo que los profesores judíos se reunían alguna vez a comer en el club y cabían todos -cuatro o cinco- en una mesa.

¿Y por eso se hacían maestros?

Sobre todo en Nueva York. La enseñanza era un oficio de enorme prestigio en la comunidad judía, así que muchos de sus miembros eran excelentes profesores que hoy hubieran sido admitidos en otros campos.

**Hoy los mejores alumnos son asiáticos.**

Enseñé en Singapur y pude comprobarlo. Toda la familia se vuelca en apoyar al estudiante. Hoy son ejemplo de superación en nuestra escuela. Esa era otra de las enseñanzas de Roger para Barrio Sésamo.

**Ahora estoy cerca. Y ahora leejejeos.**

Vaya, veo que aún se acuerda: “cerca y lejos” era parte de la educación prelingüística. Un equipo de Harvard experimentábamos con los nuevos medios de la tele.

**Aún me divierto y aprendo con la rana.**

Pero la auténtica innovación pedagógica era el respeto y el cariño con que se trataban todos en Barrio Sésamo: Kermit...

**Aquí era la rana Gustavo.**

Y el monstruo de las galletas y Bert y Ernie.

**Aquí eran... ¡Epi y Blas! Y Coco.**

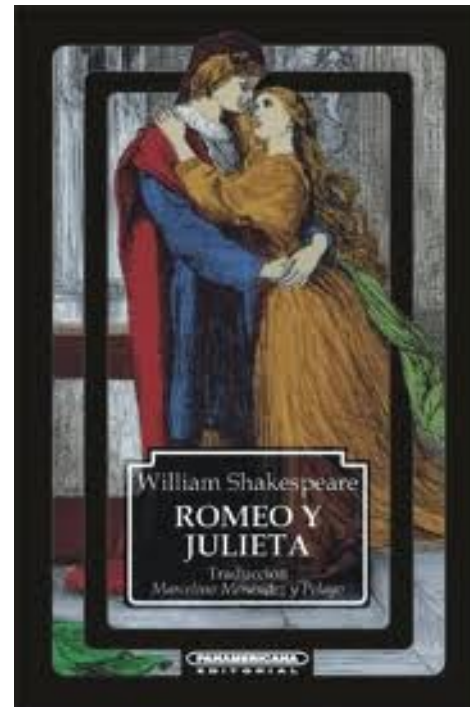
La pedagogía debía superar el instinto tribal. Los humanos sentimos simpatía y empatía hacia quienes son de nuestra tribu, los más parecidos a nosotros, y miedo y recelo y hasta odio hacia quienes son diferentes.

**Por eso los países étnicamente homogéneos son sociedades más solidarias.**

En Barrio Sésamo todos eran diferentes y en cambio se apreciaba entre ellos un gran afecto. Era la gran lección de Roger, que sufrió la intolerancia, y de Gerald Lesser, nuestro coordinador pedagógico.

# TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS:

Literatura del máximo nivel que  
produce retos cognitivos



# Tertulias literarias dialógicas desde infantil

JUEVES, 21 FEBRERO 2008

TENDENCIAS

LA VANGUARDIA 37

## LOS DATOS DE LA LECTURA ENTRE LOS NIÑOS ESPAÑOLES

**Fenómeno Potter**  
Harry Potter encabeza la lista de libros más vendidos entre 10 y 13 años

**Lectores frecuentes**  
El 65,5% de los escolares de 10 a 13 años lee en su tiempo libre al menos una vez por semana

**Bibliotecas escolares**  
Tres de cada cuatro centros de primaria y más del 90% de secundaria cuentan con una biblioteca



**Pocos libros en casa**  
Casi el 25% de alumnos dice que en su casa no hay más de 25 libros

eres resulta fundamental", señala Marta Soler, profesora de la Universitat de Barcelona y experta en animación a la lectura. Soler apuesta además por abrir el abanico de textos estudiados, y admitir "problemas de matemáticas, libros de historia o de ciencias naturales".

Luego propone ofrecer a profesores y estudiantes "materiales nuevos e innovadores", mejorar la formación docente, coordinar sus estrategias y adaptar "realmente" los textos a cada edad.

... y para casa. Tanto en el ámbito familiar como en el colegio, la fórmula es leer y comentar el pequeño ha de explicar lo que ha leído. Todos los expertos recomiendan leer a los niños desde pequeños. "Cuando se les leen cuentos, refuerzan su proceso de alfabetización", afirma Marta Soler. Es positivo "que vean las palabras, que se den cuenta de que significan cosas". Y, por su puesto, los expertos aconsejan también que los adultos den ejemplo leyendo.

Más allá de primaria. El catedrático Juan Jiménez, que este curso está como profesor visitante en la Universidad de Vancouver (Canadá), lamenta que la preocupación por enseñar a leer se concentra al primer ciclo de primaria. "No se puede pensar que a partir de los ocho o nueve años todo está hecho. Se trata de un proceso de aprendizaje complejo que hay que seguir a lo largo de toda la educación obligatoria", afirma.

Y los expertos recuerdan que no hay límite de edad para fomentar la lectura. En este sentido, Marta Soler se muestra optimista a la hora de afrontar el apuntalamiento la comprensión lectora y el gusto por los libros. "Siempre se está a tiempo. Lo demuestran los clubs de lectura dirigidos a adultos que nunca habían abierto un libro y que ahora disfrutan leyendo a los clásicos".



La profesora Belinda Silés, ayer, en una clase de lectura con niños de P-5

La escuela Doctor Fleming de Viladecans implanta con éxito un programa de fomento de la lectura en niños de 3 a 11 años

## Leer y disfrutar

RAÚL MONTILLA  
Viladecans

La decena de niños de 5 y 8 años de la clase de Les Tortugues (P-5) del CEIP Doctor Fleming de Viladecans recibe con cara de ilusión a Belinda Silés, que lleva bajo sus brazos una caja con Pep -un calcetín que toma vida en su mano- y dos libros. Es la jefa de estudios y responsable de las iniciativas que se llevan a cabo en el centro en materia de comprensión lectora. "Hoy soy menos en clase", dice ante tres sillas con nombre vacías. Es un

colegio con aproximadamente 167 niños. Aproximadamente. Durante todo el curso aparecen estudiantes nuevos y otros se marchan. "¿Qué cuento queréis de los dos?". Los niños desfilan alborotados. Pero a los pocos minutos todos están en silencio. Escuchando la historia de la que luego hablarán.

El CEIP Doctor Fleming -con cerca de un 40% de alumnos de etnia gitana y más de un 40% de inmigrantes- trabaja desde hace seis años para que sus alumnos comprendan lo que leen y, sobre todo, para que lo disfruten. Ha sido un proceso lento. Primero empezaron con

los familiares en horario extraescolar. Después, con los niños. Desde hace dos cursos lo hacen en horario escolar. Desde P-3 hasta sexto. Hasta primero, media hora a la semana, después una hora. Antiguos alumnos del centro vuelven al colegio como voluntarios para ayudar a otros. "Nos encontramos muy satisfechos con el nivel y por cómo los alumnos hacen suyos los libros", explica Belinda. En el caso de los más pequeños, hasta P-5, Belinda les cuenta cuentos. Eso sí, con un libro en la mano. Es un encuentro agradable en el que ya aparece un libro. Luego habla con los niños, uno



Los alumnos de segundo se llevan un libro a casa a final de

a uno; qué personaje le ha gustado más y por qué. A partir de primero leen una página cada día. Dos en segundo. "Cada uno de los estudiantes ha de elegir un dibujo, una palabra o una frase y explicar por qué lo ha escogido. Argumentan, se explican y para eso han de comprender",

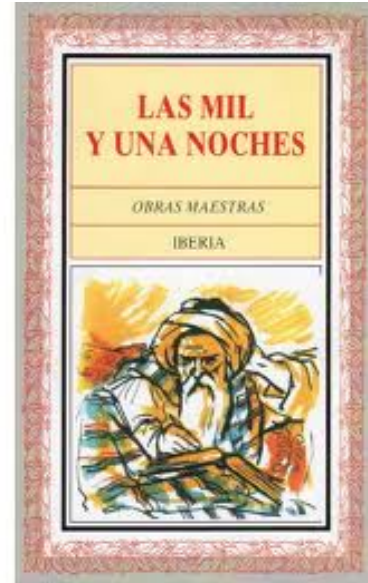
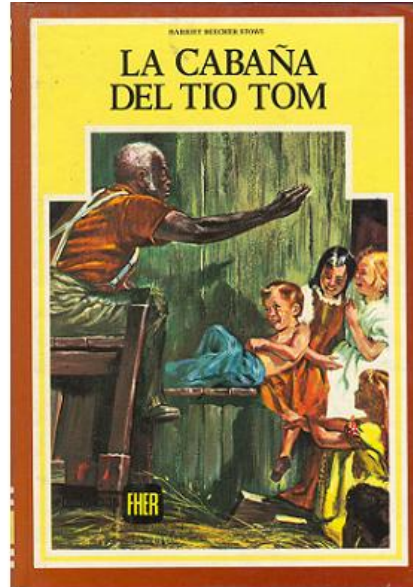
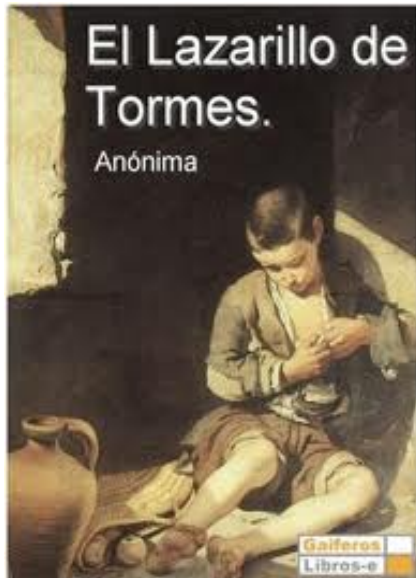
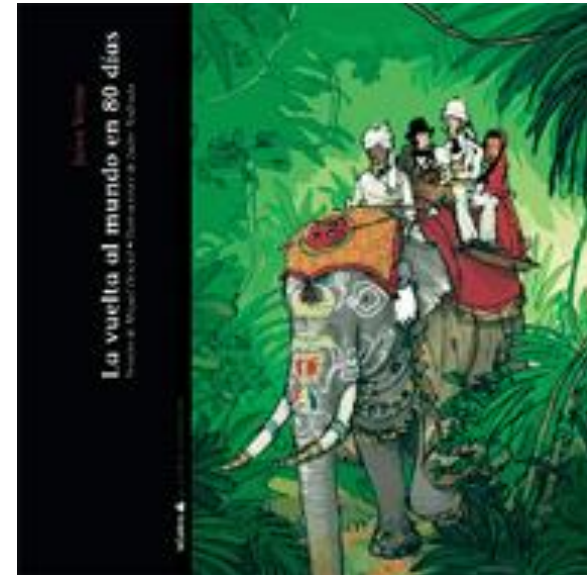
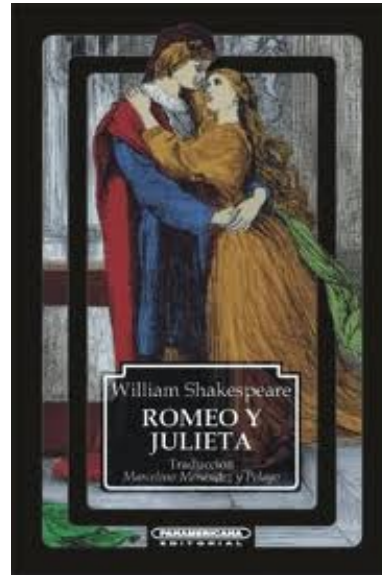
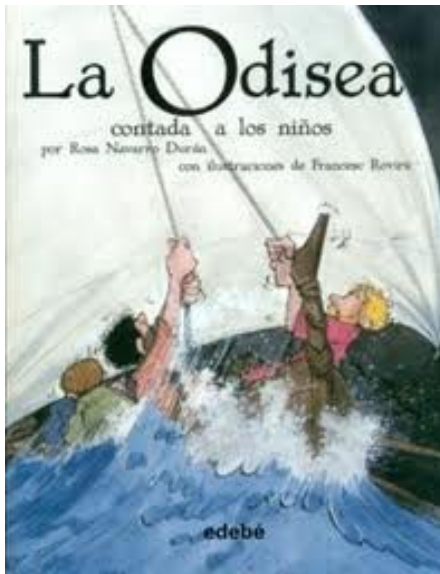


# Tertulias literarias dialógicas en secundaria





# Tertulias literarias dialógicas



# Tertulias literarias dialógicas



# Funcionamiento de la tertulia

- Escoger un libro clásico de la literatura universal
- Se acuerda la parte a leer en casa
- Compromiso: escoger un párrafo y una idea
- Metodología: diálogo igualitario, respetando los turnos de palabras

# **IMPORTANCIA DE LOS CLÁSICOS:**

- **Consenso universal sobre el valor de la literatura clásica**
- **Su valor es atemporal (no caduca, les servirá para siempre)**
- **Textos de gran riqueza y posibilidades de aprendizaje**
- **Esfuerzo y fomento de la lectura crítica**



# Catherine Snow

Construyendo vocabulario para  
mejorar la lectura en secundaria  
(middle school)

No familiarizarse con el  
lenguaje académico  
dificulta la lectura a  
muchos estudiantes de  
secundaria





Available online at [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)

**SciVerse ScienceDirect**

Journal homepage: [www.elsevier.com/locate/cortex](http://www.elsevier.com/locate/cortex)



## Research report

# How Shakespeare tempests the brain: Neuroimaging insights

James L. Keidel <sup>a,\*</sup>, Philip M. Davis <sup>b</sup>, Victorina Gonzalez-Diaz <sup>b</sup>, Clara D. Martin <sup>c</sup> and Guillaume Thierry <sup>a</sup>

<sup>a</sup> School of Psychology, Bangor University, Wales, UK

<sup>b</sup> School of English, Liverpool Moore University, Liverpool, UK

<sup>c</sup> Pompeu Fabra University, Barcelona, Spain

### ARTICLE INFO

#### Article history:

Received 14 September 2011

Reviewed 02 November 2011

Revised 27 January 2012

Accepted 16 March 2012

Action editor Pia Rotshtein

Published online 2 April 2012

#### Keywords:

Shakespeare

fMRI

Language

### ABSTRACT

Shakespeare made extensive use of the functional shift (FS), a rhetorical device involving a change in the grammatical status of words, e.g., using nouns as verbs. Previous work using event-related brain potentials showed how FS triggers a surprise effect inviting mental re-evaluation, seemingly independent of semantic processing. Here, we used functional magnetic resonance imaging to investigate brain activation in participants making judgements on the semantic relationship between sentences –some containing a Shakespearean FS– and subsequently presented words. Behavioural performance in the semantic decision task was high and unaffected by sentence type. However, neuroimaging results showed that sentences featuring FS elicited significant activation beyond regions classically activated by typical language tasks, including the left caudate nucleus, the right inferior frontal gyrus and the right inferior temporal gyrus. These findings show how Shakespeare's grammatical exploration forces the listener to take a more active role in integrating the meaning of what is said.

## Research report

# How Shakespeare tempests the brain: Neuroimaging insights

James L. Keidel <sup>a,\*</sup>, Philip M. Davis <sup>b</sup>, Victorina Gonzalez-Diaz <sup>b</sup>, Clara D. Martin <sup>c</sup> and Guillaume Thierry <sup>a</sup>

<sup>a</sup> School of Psychology, Bangor University, Wales, UK

<sup>b</sup> School of English, Liverpool Moore University, Liverpool, UK

<sup>c</sup> Pompeu Fabra University, Barcelona, Spain

---

### ARTICLE INFO

#### Article history:

Received 14 September 2011

Reviewed 02 November 2011

Revised 27 January 2012

Accepted 16 March 2012

Action editor Pia Rotshtein

Published online 2 April 2012

---

#### Keywords:

Shakespeare

fMRI

Language

---

### ABSTRACT

Shakespeare made extensive use of the functional shift (FS), a rhetorical device involving a change in the grammatical status of words, e.g., using nouns as verbs. Previous work using event-related brain potentials showed how FS triggers a surprise effect inviting mental re-evaluation, seemingly independent of semantic processing. Here, we used functional magnetic resonance imaging to investigate brain activation in participants making judgements on the semantic relationship between sentences –some containing a Shakespearean FS– and subsequently presented words. Behavioural performance in the semantic decision task was high and unaffected by sentence type. However, neuroimaging results showed that sentences featuring FS elicited significant activation beyond regions classically activated by typical language tasks, including the left caudate nucleus, the right inferior frontal gyrus and the right inferior temporal gyrus. These findings show how Shakespeare's grammatical exploration forces the listener to take a more active role in integrating the meaning of what is said.



KELLY SERVICK Kelly is a news intern at Science.

EMAIL ME |

Follow @kellyservick

Science

AAAS



## Want to Read Minds? Read Good Books

3 October 2013 2:15 pm | [2 Comments](#)

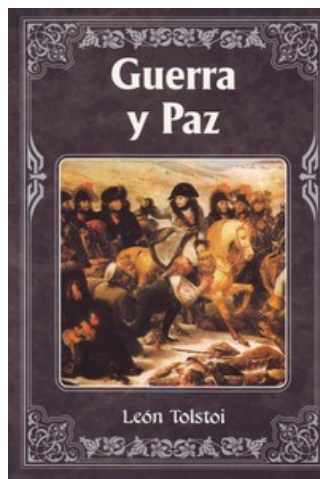


S. Baron-Cohen et al., *J. Child Psychol. Psychiatry* (2001)

**You're an open book.** After digesting short literary excerpts, people performed better on the Reading the Mind in the Eyes Test—a common measure of the ability to judge others' mental states—compared with readers of popular fiction.

*Fifty Shades of Grey* may be a fun read, but it's not going to help you probe the minds of others the way *War and Peace* might. That's the conclusion of a new study, which finds that, compared with mainstream fiction, high-brow literary works do more to improve our ability to understand the thoughts, emotions, and motivations of those around us.

Perhaps it's no surprise that the lead author of the new study, David Kidd, came to social psychology by way of Russian literature. Now a Ph.D. student at the New School in New York City, he is versed in arguments from literary theorists that divide fiction into two categories. When we read a thrilling-but-predictable bestseller, "the text sort of grabs us and takes us on a roller-coaster ride," he says, "and we all sort of experience the same thing." Literature, on the other hand, gives the reader a lot more responsibility. Its imaginary worlds are full of characters with confusing or unexplained motivations. There are no reliable





# Want to Read Minds? Read Good Books

3 October 2013 2:15 pm | [2 Comments](#)

Science

AAAS



S. Baron-Cohen et al., *J. Child Psychol. Psychiatry* (2001)

**You're an open book.** After digesting short literary excerpts, people performed better on the Reading the Mind in the Eyes Test—a common measure of the ability to judge others' mental states—compared with readers of popular fiction.

*Fifty Shades of Grey* may be a fun read, but it's not going to help you probe the minds of others the way *War and Peace* might. That's the conclusion of a new study, which finds that, compared with mainstream fiction, high-brow literary works do more to improve our ability to understand the thoughts, emotions, and motivations of those around us.

# Santa on the Brain

By KELLY LAMBERT

Published: December 21, 2013

ASHLAND, Va. — I’LL never forget that December day 12 years ago, and the family holiday crisis I so narrowly averted. I had spent the morning at my office writing a neuroscience textbook, and was looking forward to returning home to spend some time with my 3- and 7-year-old daughters, Skylar and Lara. But the news I received from my husband as I walked through the door was devastating. The girls had been exploring in the attic — a space I’d thought was the perfect hiding place for Santa’s gifts. It was more than a week before Christmas and they had just seen their presents!



Jensino Eckwall

[Enlarge This Image](#)

I’m not sure where it came from but some maternal lobe in my brain immediately became activated, and I morphed into Santa’s legal counsel.


“I was afraid this would happen!” I told the girls. I went on to explain that Santa had contacted all the parents whose kids were expecting bulky gifts that year and shared that he was having back problems. Mrs. Claus had insisted that Santa send some of those gifts ahead of time via U.P.S. so he wouldn’t be in so much pain delivering them on Christmas Eve.


But there was a condition to this agreement. I had to sign a contract stating that I would not, under any circumstances, let my children see the gifts before Santa had a chance to set them out on Christmas Eve. If the children saw the gifts, they would have to be sent back.

“NO! NO!” cried my girls. “We ... we only saw a few of them. We don’t even remember them.”

I told them that I was probably going to get in legal trouble but I would send only a few back and keep those they hadn’t seen. After serious consultation, we all agreed this was a good plan. I took a deep breath and continued decorating the house.

In addition to being a mom, I am a behavioral neuroscientist, a professor and a generally serious-minded, reality-based person. So what in the world had I just done? Why did I invent this incredible story in a desperate bid to protect my daughters’ belief


 FACEBOOK

 TWITTER

 GOOGLE+

 SAVE

 EMAIL

 SHARE

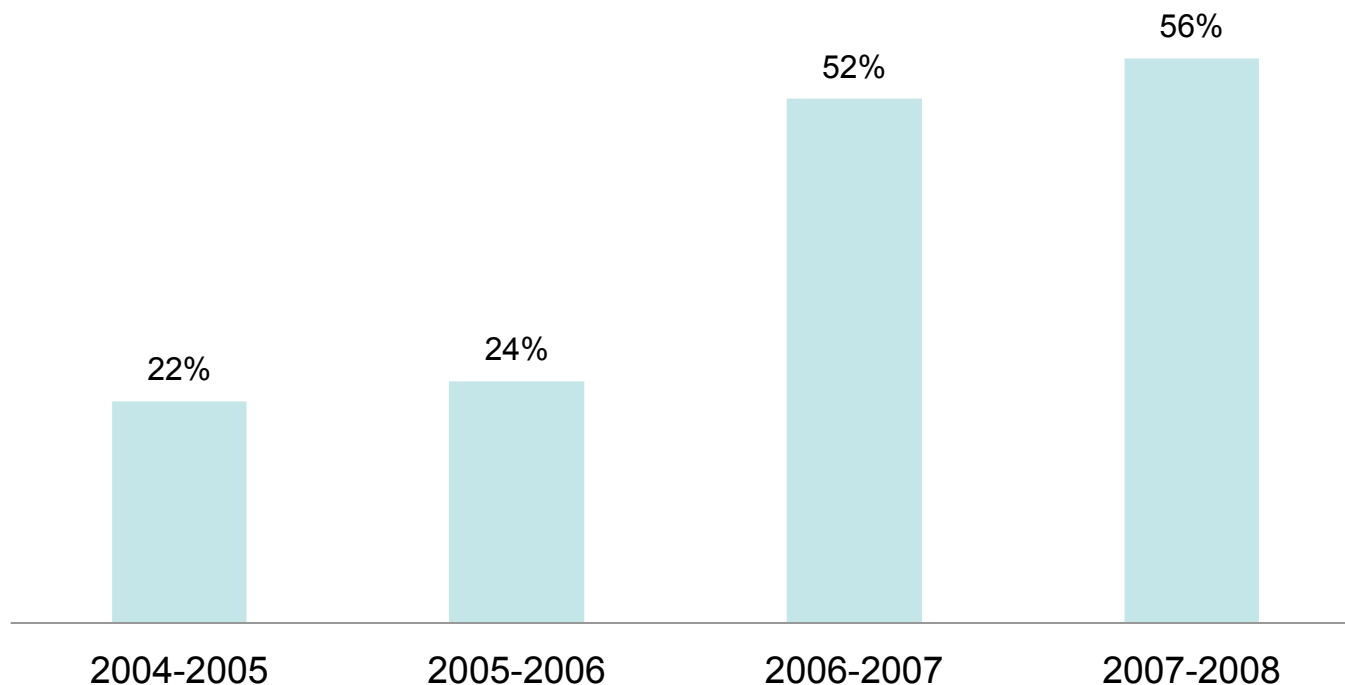
 PRINT

 REPRINTS

THE  
GRAND  
BUDAPEST  
HOTEL

# Evolución de los resultados en las pruebas de competencias básicas

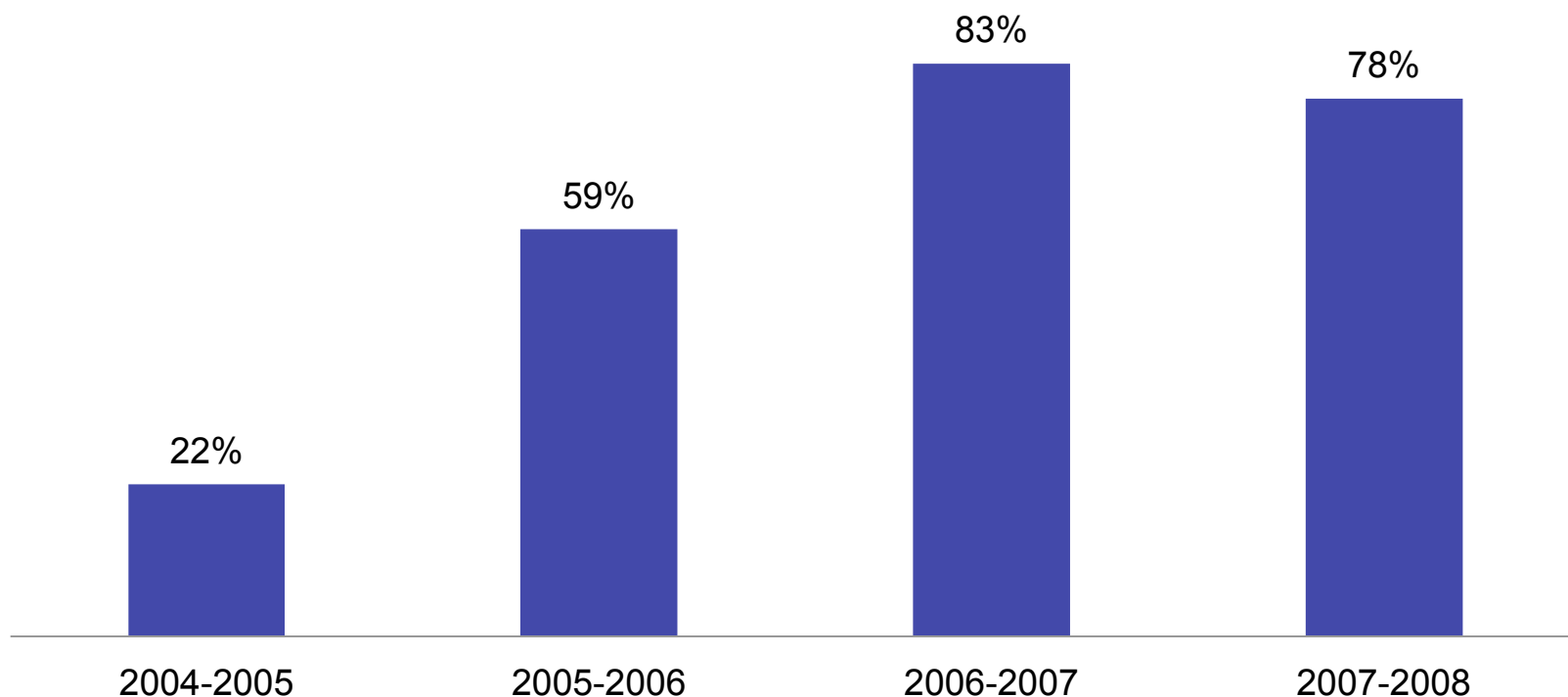
## Competencia en comprensión escrita



Ciclo medio. Centro de Educ. Primaria

# Evolución de los resultados en las pruebas de competencias básicas

## Competencia en expresión oral



Ciclo medio. Centro de Educ. Primaria

# IGUALDAD DE DIFERENCIAS

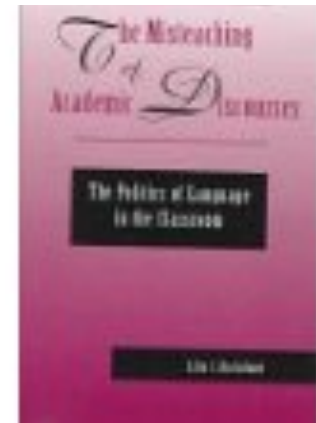
## DELPIT: Los hijos de los demás



Debemos enseñar su cultura, revalorizarla, pero también la cultura mayoritaria.

## BARTOLOMÉ

### La “mala enseñanza” de los discursos académicos



Los niños y niñas chicanos necesitan aprender el discurso de la escuela.

**Jerome Bruner**

La educación,  
puerta de la cultura

Ante Machado  
Libros



# BRUNER

La educación  
es una puerta  
a la cultura



# Diálogo Igualitario



SECOND EDITION

## *Classroom Discourse*

*The Language of  
Teaching and Learning*

Courtney B. Cazden

## EL DIÁLOGO IGUALITARIO SUPERA LA ESTRUCTURA I-R-E

**I**= INICIACIÓN  
**R**= RESPUESTA  
**E**= EVALUACIÓN

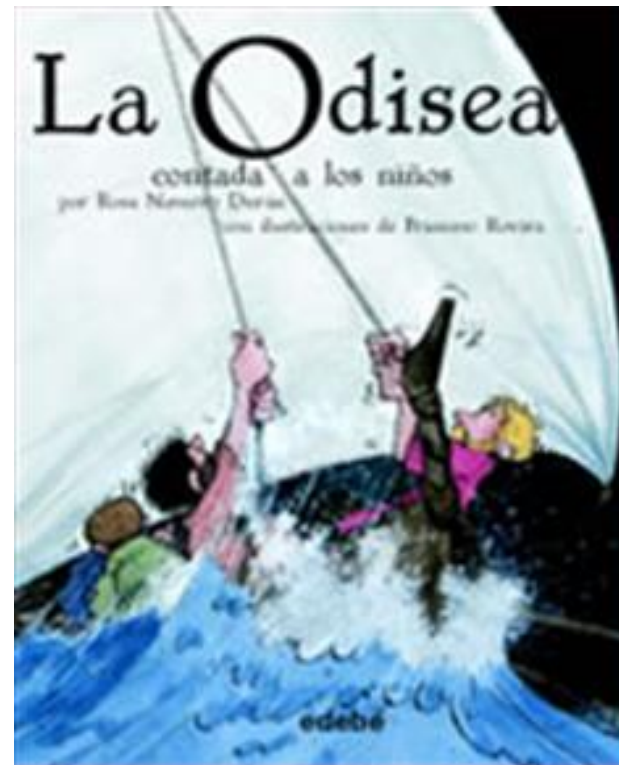
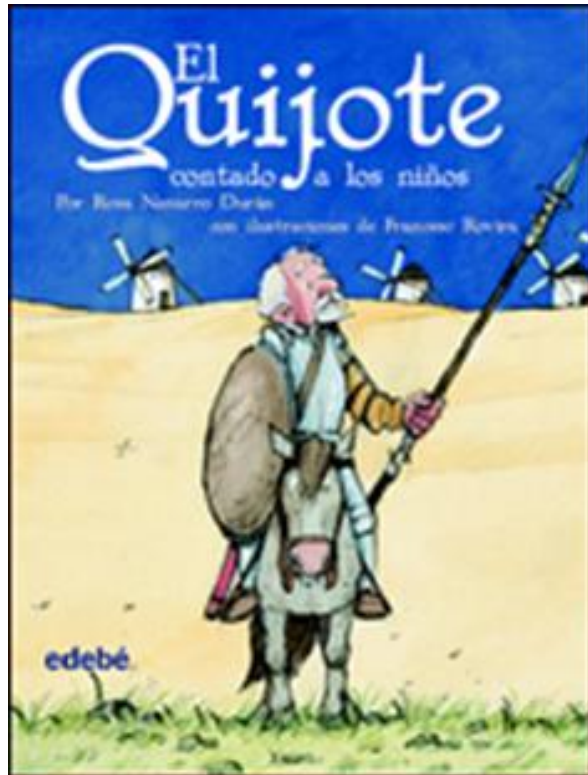
IRE FAVORECE EL DISCURSO MONOLÓGICO y por tanto bloquea la comprensión profunda de los contenidos

## EI DIÁLOGO IGUALITARIO FAVORECE I-R-F

**I**= INICIACIÓN  
**R**= RESPUESTA  
**F**= FOLLOW-UP

IRF FAVORECE EL DISCURSO DIALÓGICO y éste el aprendizaje profundo

- Eolos y los molinos de viento
- Los dos estaban enamorados de una dama y eran muy valientes por ella
- Todos tenemos un Sancho Panza

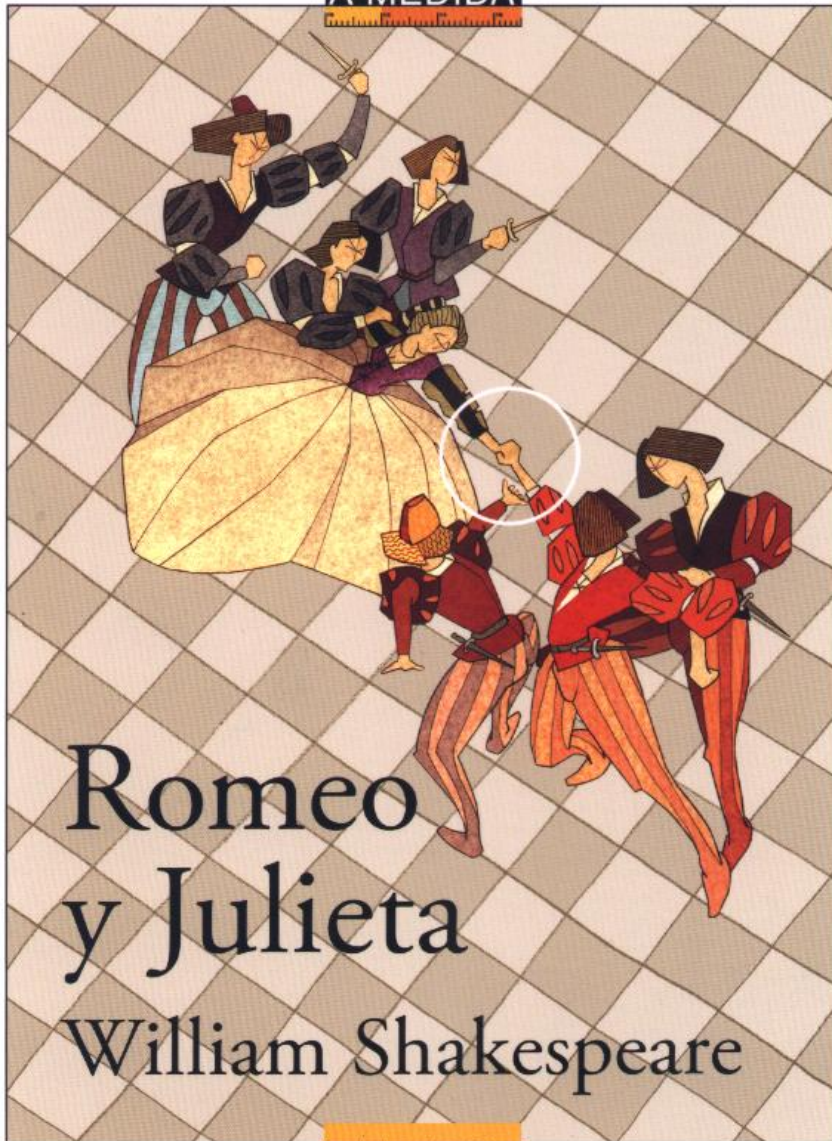






- **Passepartout nunca le dejaría solo porque es su amigo.**
- **Como Sancho, que es amigo del Quijote.**

CLÁSICOS  
A MEDIDA



# Romeo y Julieta

William Shakespeare

ANAYA

- No es lo mismo que te guste alguien que el **amor verdadero**.
- Es una **tragedia**, es muy triste, pero a pesar de ello tiene un final de **esperanza**.

# VI Congreso de Tertulias Literarias y Musicales Dialógicas (Abril, 2013)



**“Este es uno de los párrafos que más nos impactó”:**

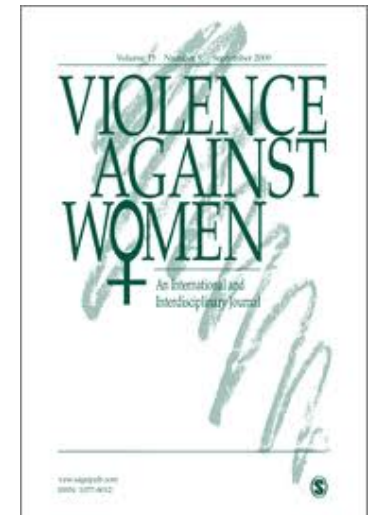
**“Con alas livianas del amor salté estos muros, pues para el amor no hay límites de piedra y con lo que el amor puede es con lo que el amor se atreve”**





**Ocurrencias**

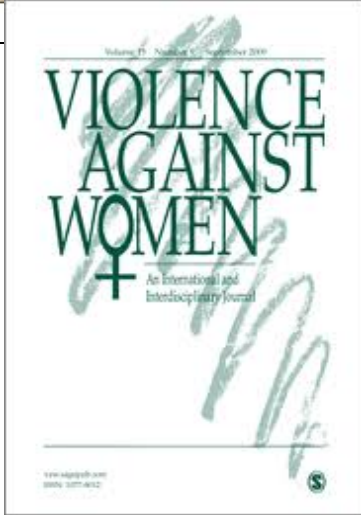
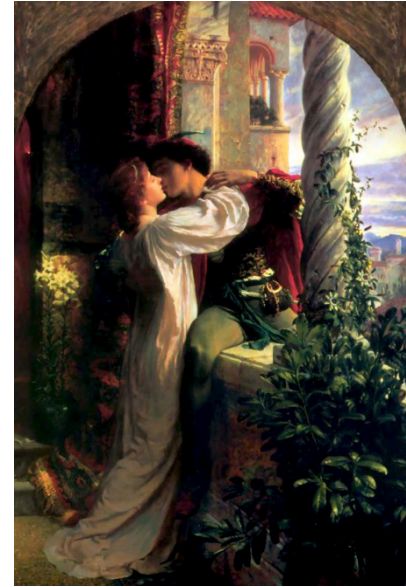
**Evidencias**



CLÁSICOS  
A MEDIDA



“A mi me gusta  
como Romeo  
trata a Julieta,  
como una  
princesa”



**EL AMOR ROMÁNTICO NO MATA**



# Parlamento Europeo

## 6 de diciembre de 2011

***Cuando leímos La Odisea vimos la Guerra de Troya desde el punto de vista de los griegos. Ahora que estamos leyendo la Eneida la vemos desde el punto de vista de los troyanos. Esto nos ha ayudado a entender mejor las guerras.***



Ania Ballesteros  
10 year-old student



# Parlamento Europeo

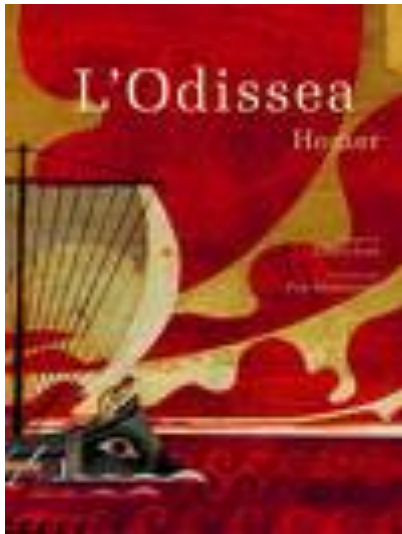
## 6 de diciembre de 2011

*Creo que este es uno de los mejores discursos que he oído nunca en esta casa desde el 2004.  
¡Felicidades, Ania!*

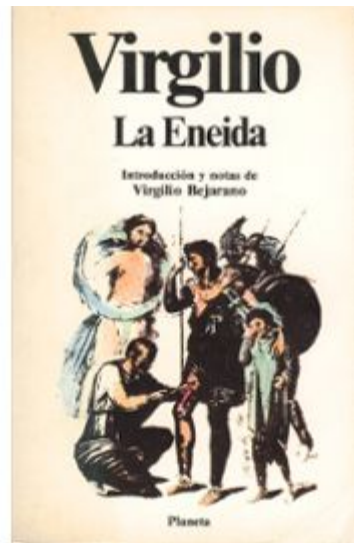


**Dr. Simon Busuttil,  
Member of the European Parliament**

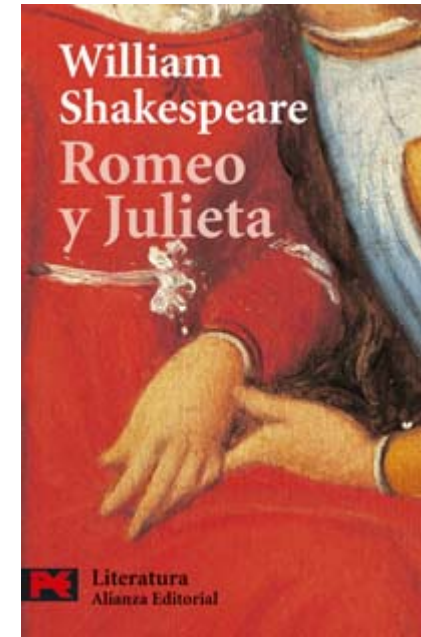
# Tertulias Literarias Dialógicas



**2010-2011**



**2011-2012**



**2012-2013**





[Ms. Ania Ballesteros | INCLUD-ED](#)

**Transformación de las  
interacciones sobre lectura en  
la escuela y en casa.**

**Rompiendo elitismo y  
estereotipos, abriendo una  
puerta de cultura**

**Personas que nunca habían leído un libro, ahora leen, disfrutan y dialogan sobre libros como...**



# Tertulias literarias dialógicas

GARCÍA  
LORCA

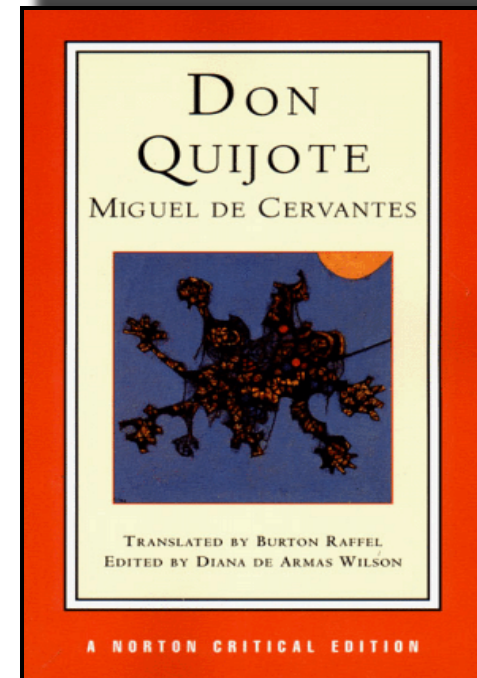
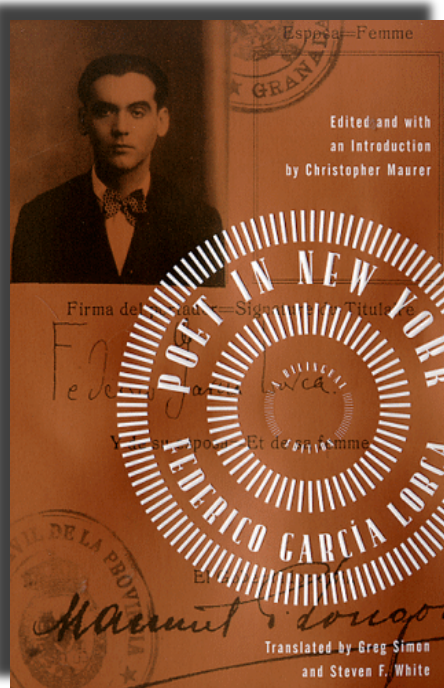
WOLF



JOYCE

CERVANTES

KAFKA

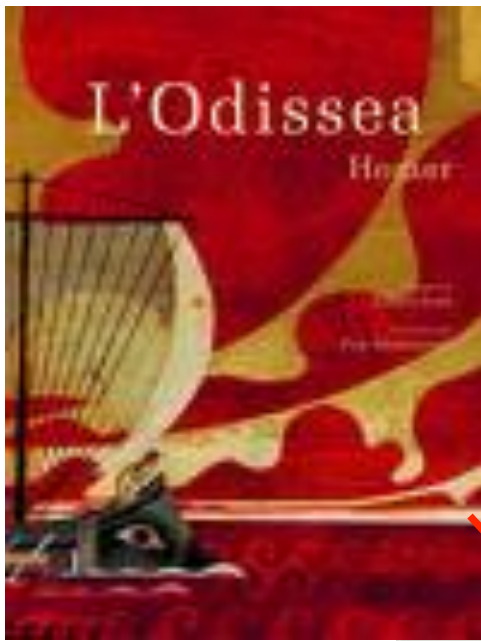


# Tertulias Literarias Dialógicas

Se rompen estereotipos sociales y culturales

3º de Primaria - Escuela Mare de Déu de Montserrat  
50% de alumnado inmigrante

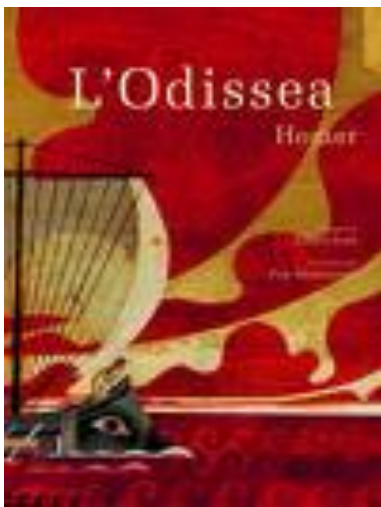




## Leyendo La Odisea en 3° de Primaria

- Político: ¿Por qué La Odisea?
- “Porque es un libro famoso”
- “Porque nos hace pensar sobre nuestras vidas”
- “Porque cada página que leemos nos hace implicarnos más en la historia”

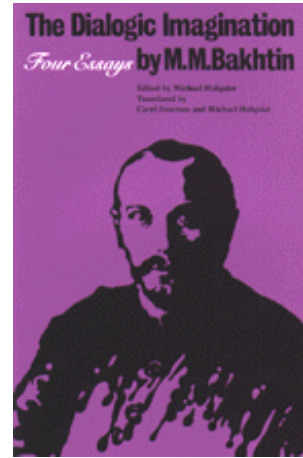




# Leyendo La Odisea en 3° de Primaria

El procedimiento dialógico conduce a nuevos aprendizajes instrumentales

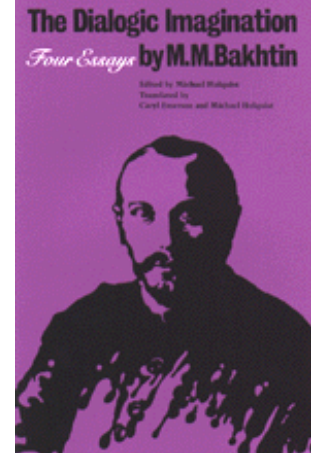
- Conexiones con lo que se ha aprendido en otras áreas curriculares
- Equipos de investigación (religión, historia, geografía, etc)



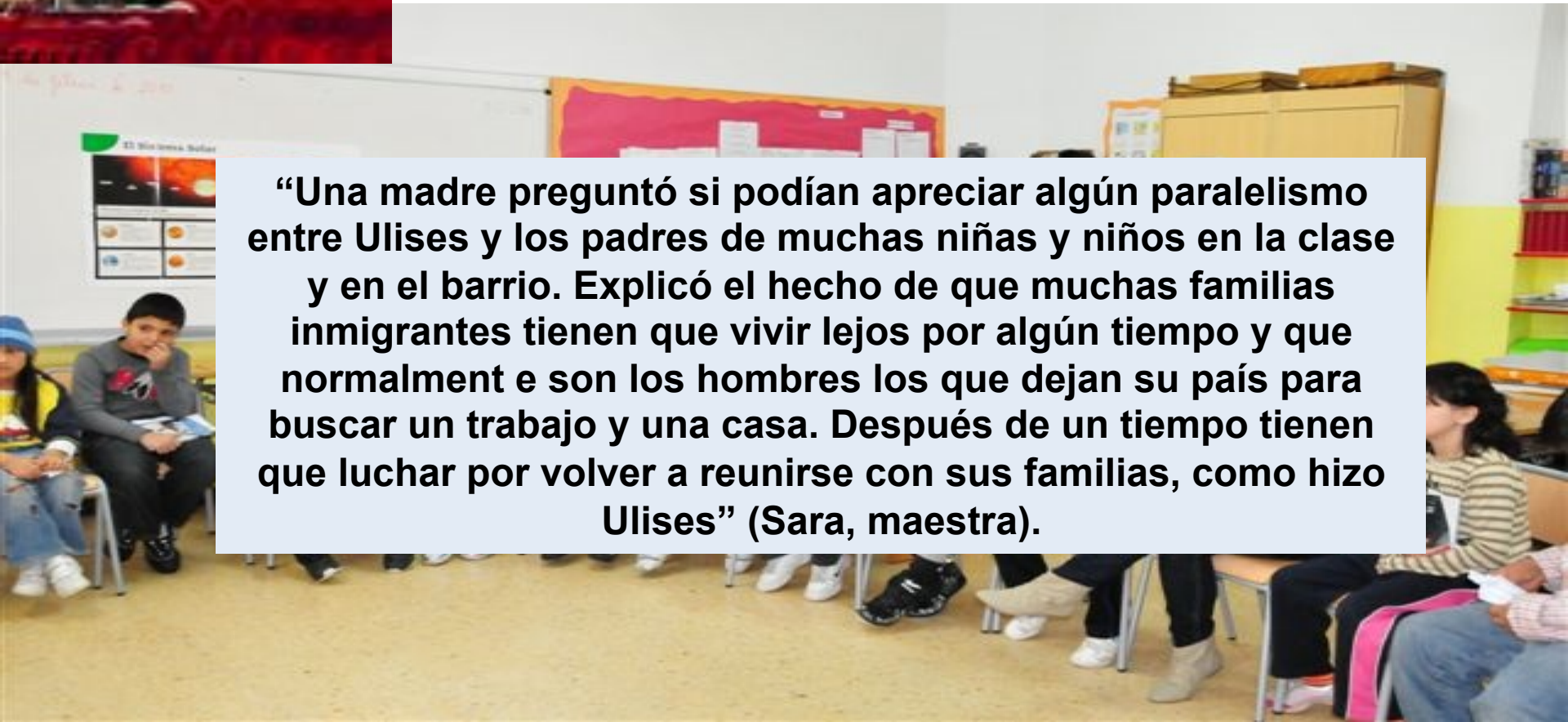


## Leyendo La Odisea en 3° de Primaria

El procedimiento dialógico y la presencia de más personas adultas nos acerca a las “múltiples voces” presentes en los textos



**“Una madre preguntó si podían apreciar algún paralelismo entre Ulises y los padres de muchas niñas y niños en la clase y en el barrio. Explicó el hecho de que muchas familias inmigrantes tienen que vivir lejos por algún tiempo y que normalmente son los hombres los que dejan su país para buscar un trabajo y una casa. Después de un tiempo tienen que luchar por volver a reunirse con sus familias, como hizo Ulises” (Sara, maestra).**





# Tertulias literarias dialógicas

**Siguan**

**Siguan en La Vanguardia:**

*Lo sorprendente es que estas personas disfrutan de los libros que se supone debiéramos leer los universitarios y no lo hacemos*



# Kafka en las Tres Mil

## 5 colegios aplican un método de Harvard para enseñar a leer a padres de alumnos

DANIEL CELA ■ SEVILLA

La metamorfosis del Polígono Sur empezará por entender a Kafka. Cinco colegios de barrios periféricos de Sevilla se han enfrascado en un proyecto que trata de enseñar a los padres de sus alumnos a leer a los clásicos de la literatura. Esperan que educar a las familias termine beneficiando a los hijos.

"Aquí hay señoras mayores que saben cantar el Romancero gitano de Lorca, y no saben leerlo", explica Víctor González, uno de los voluntarios de las Tres Mil. ¿Cómo puede ocurrir tal cosa? Es posible que, como explican los coordinadores del plan parafraseando al sociólogo Alain Touraine, "a veces el conocimiento va de abajo arriba: cuando los individuos sin títulos producen e inventan análisis culturales basados en su propia experiencia".

Este principio dice cuál es el objetivo de este proyecto educativo, coordinado por un grupo de investigación de la Universidad de Barcelona (Crea) y por el Centro de Profesores de Sevilla, pero no explica por qué han elegido a Kafka, a Joyce o a Shakespeare para sacar del analfabetismo a los padres de sus alumnos. ¿Por qué no algo más sencillo?

"Elegir a Joyce, Tolstoy o Cervantes no es opcional. Son los que garantizan el éxito del proyecto", replica Adriana Aubert, miembro de Crea. "leyendo *El Quijote*, un adulto analfabeto encuentra más motivación y referencias de su propia vida que si le damos *El Pirata Garrapata*".

En el barrio de La Plata, las llamadas *comunidades de aprendizaje* han empezado en dos colegios y un instituto, y en las Tres



LA PLATA. Una profesora del colegio Adriano del Valle, donde hay un alto índice de inmigrantes.

niños que abandonan la escuela a través de sus padres y madres que, en su día, no pudieron ir. "Formar a los familiares que conviven con los alumnos fomenta su aprendizaje mucho más que la formación que reciben del profesor", explica Aubert. En España, las comunidades de aprendizaje se están ensayando en 41 centros escolares.

El equipo de Crea vigila desde Barcelona los avances de los colegios sevillanos. Los del Polígono Sur parten de una situación atrancada: el abandono escolar atrapa a cuatro de cada diez chavales. "Nunca había visto a chicos de 10 años que entran en un colegio por primera vez a los nueve", dice Rosa, voluntaria en las Tres Mil. La situación del Adriano del Valle, en La Plata, es compleja por otras razones: en los pupitres tienen a alumnos chinos, rumanos, polacos, marroquíes, etíopes, ecuatorianos, bolivianos, chilenos y colombianos. Es la adversidad lo que une a esos cinco colegios en este proyecto.

Ninguno ha llegado todavía a la fase más compleja -las tertulias literarias dialógicas-, pero el Grupo Crea recuerda que el éxito que lograron las escuelas del País Vasco motivó a su Consejería de Educación a subvencionar las comunidades de aprendizaje. "Hemos visto cómo una mujer analfabeta aprendía a leer en voz alta, silabeando, y terminó leyendo cinco veces el *Ulises* de Joyce", dice Aubert.

En Sevilla, el centro de adultos del Polígono Sur lleva la delantera. Hace un año estrenó la primera tertulia con 30 personas del barrio, la mayoría mujeres de

### LOS VOLUNTARIOS

## «El que pueda enseñar, que venga»

■ Los colegios de Sevilla que han puesto en marcha las *comunidades de aprendizaje* están en fase temprana. Sólo uno, el colegio público Andalucía, ensaya ya las tertulias con familiares de alumnos.

El programa empieza a andar en la fase del sueño



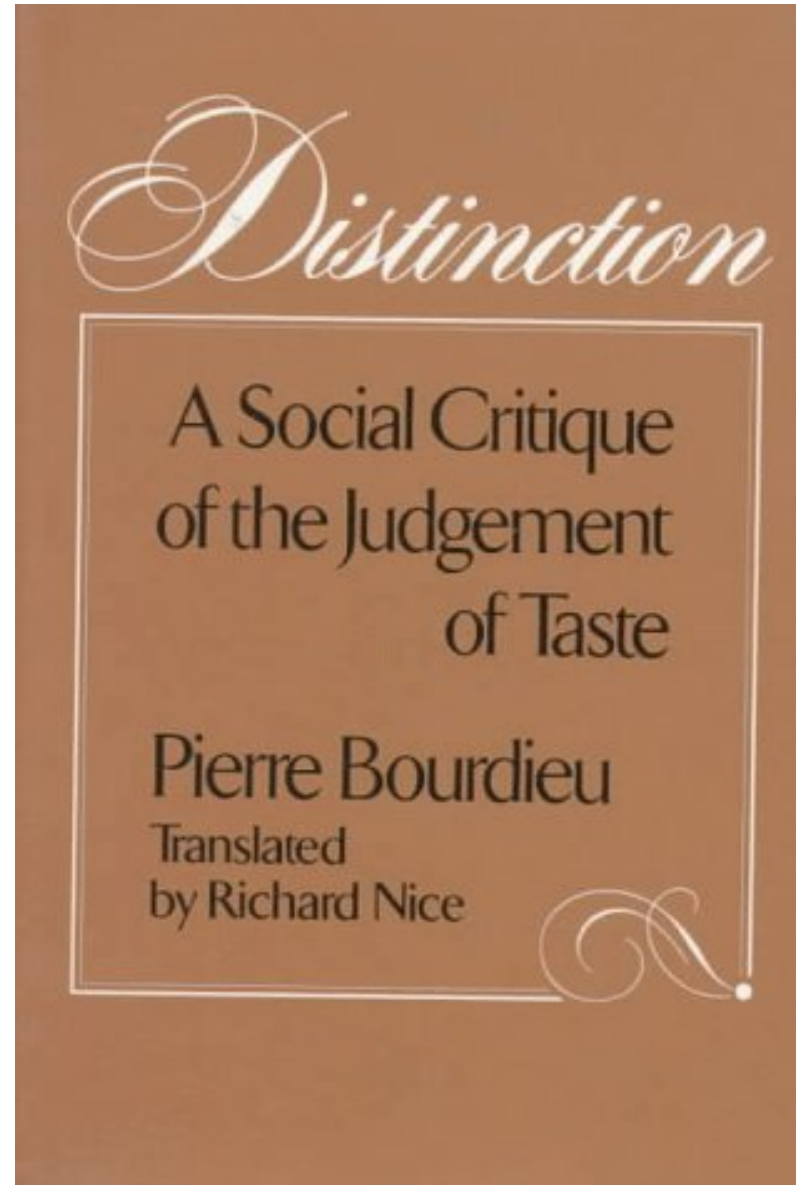
polícamente más rentable que La Plata", bromea Candelaria Peña, jefa de estudios.

Antonio Aguilera, profesor de la facultad de Psicología, fue de los primeros voluntarios en las Tres Mil y reclutó a muchos más en sus propias clases. "Están aprendiendo

*Uno de los libros que más me ha gustado es “La Peste” de Albert Camus. Fue difícil de entender pero escuchando, uno a uno, se fue aclarando para mí. Unos decían que las ratas no eran más que ratas y que la peste que contaminaba la ciudad era una enfermedad que ellas transmitían; otras creíamos que el libro era como una especie de alegoría, que las ratas simbolizaban las ideas de la intolerancia, y que la peste era la contaminación que estas ideas propagaban entre las personas de la ciudad.*

(Participante de una tertulia literaria)

## Más allá de Bourdieu



# La tertulia literaria rompe con el elitismo cultural



*El pueblo lo entiende todo, y cuanto mejor escrito está mejor lo entiende.*  
(María)

**Erik O. Wright: *The Dialogic Literary Gatherings demonstrate that Bourdieu was wrong with his concept of distinction.***



# Tertulias musicales dialógicas



**Beethoven: Sinfonía nº 9**

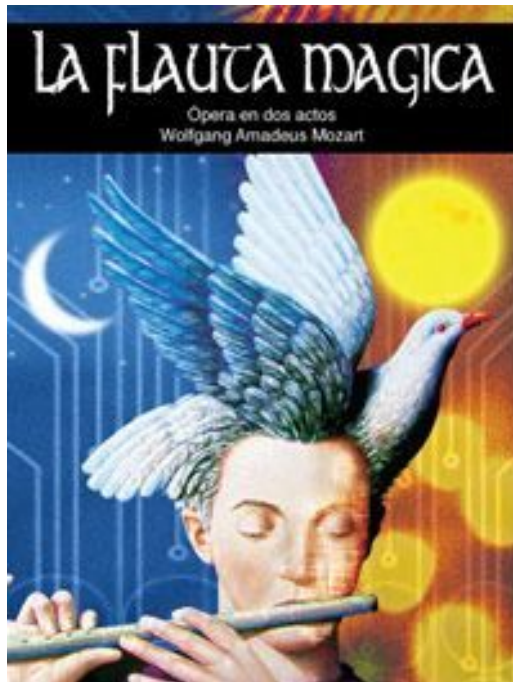


**Haendel: El Mesías**



**Mozart: La flauta mágica**

# Tertulias musicales dialógicas





# Tertulias dialógicas de arte

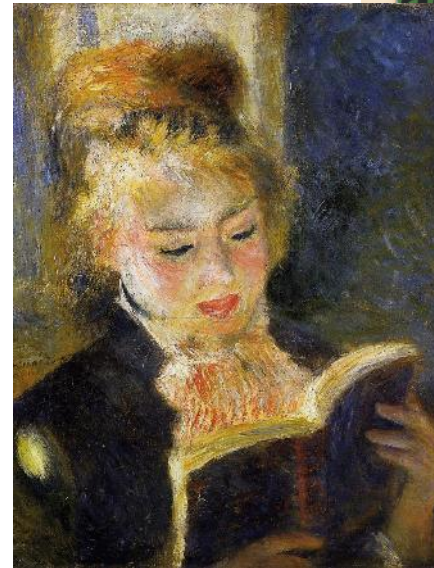


**Van Gogh**



**Picasso**

**Matisse**



**Renoir**

# CONGRESO DE TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

También musicales y de arte

Personas de todas las edades comparten sus interpretaciones de los clásicos

Congreso en Las Tres Mil